MagicPress comics
VERTIGO
JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
COME GHIACCIO
Brian Azzarello
Marcelo Frusin
Guy Davis
Steve Dillon

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER:

COME GHIACCIO

MagicPress comics

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER:

COME GHIACCIO

Brian Azzarello
Testi

Marcelo Frusin
Guy Davis
Steve Dillon
Illustrazioni

James Sinclair
Colori

Tim Bradstreet
Copertine

LA STORIA
(FINORA)...

John Constantine è nato a Liverpool una quarantina di anni fa. La madre è morta mentre lo dava alla luce e col padre non si sono mai presi. Appena adolescente è scappato a Londra dove ha cominciato ad arrangiarsi per sopravvivere, cercando di sfruttare al meglio la sua passione per l'occulto. In pieno entusiasmo punk, ha fondato un gruppo e si è divertito come un matto, credendo che le forze oscure fossero lì per il suo divertimento.

E' stato in manicomio, la polizia lo ha avuto tra i latitanti più pericolosi diverse volte e si è inimicato la metà importante dell'Inferno. Ne ha combinate di cotte e di crude, perdendo man mano gli amici e acquistando nemici in luoghi innominabili.

Ora è negli USA, alla ricerca di chi lo ha incastrato e mandato in carcere per un omicidio mai commesso. Il classico conto in sospeso per quegli individui che tramano nell'ombra e a cui non basta più guardarsi alle spalle, che non possono rilassarsi nemmeno tra sconosciuti, perché il caso non esiste e tutti gli eventi sono concatenati...

Ugo Consolazione
Direttore responsabile

Pasquale Ruggiero
Progetto editoriale, coordinamento e supervisione

Matteo Casali
Traduzione

(MP Studio:)
Alessandro Benedetti
Lettering ed impaginazione

Alessio Danesi
Responsabile redazionale

Laura Marinelli
Tiziana Silvestri
Maria Basile
Amministrazione

Mauro Pisolo
Responsabile spedizioni

ATI SpA
Via Nicaragua, 8
00040 Pomezia (Roma)
Stampa

John Constantine, Hellblazer: Come Ghiaccio

Copyright © 2001 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in single magazine form as Hellblazer #157-163.
VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.
Copyright © 2005 per l'Italia Magic Press srl
Via Cancelliera, 60 - 00040 Ariccia (Roma)
Tel: 06.9341045 – Fax: 06.93494233
e-mail: info@magicpress.it
Vertigo Book n.59 (Settembre 2005)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 26/97

TIM
BRAD·
STREET
HELL·24

THE HALF SHELL BAR
SCUSAMI, AMICO. DOVE STA IL-
OYSTERS $5.00 FOR HALF DOZE
SUL RETRO, PRIMA A SINISTRA.
GRAZIE.
MA CHE ORE SONO, HESS?
È L'ORA DI UN ALTRO GIRO.
EHI, KENNY!
QUELLO STRONZO È IN RITARDO. E IO HO CHIUSO IL MIO DANNATO NEGOZIO IN PIENO GIORNO...
DIMMI UNA COSA, CARTER. HAI MAI SAPUTO CHE SHANE È ARRIVATO IN ORARIO DA QUALCHE PARTE?

FLA-WOOSH
EH!
MEN
LA SAI QUELLA DEL TIPO INGLESE CHE ENTRA IN UN BAR...

AH. PUOI ANCHE ESSERTI RASATO LA LANUGINE...
...MA SO RICONOSCERE UN PECORONE AL PRIMO SGUARDO.
CIAO TURRO.
COS'È, MI HAI ORDINATO UN PO' DI VELENO?
NON IO, CONSTANTINE...
...DI SICURO STAVA GIÀ NEL LATTE DI TUA MADRE.

APPOGGIA LE CHIAPPE QUI.
COSÌ CHE TU POSSA FOTTERMI DI NUOVO, SUPPONGO.
GRAN BEL NUMERO QUELLO CHE HAI FATTO CON QUEI MONTANARI.
FANCULO.

SEI IN RITARDO.
È TU SUCCHIAMI IL CAZZO.
FOTTITI!
NO, SIAMO TUTTI FOTTUTI.
CHE CAZZO DI PROBLEMA HAI, AMICO?
NON CI SENTI? ABBIAMO UN PROBLEMA... NON IO... NOI TRE.
COS'È?
PAGINA QUARANTADUE.
COS'È LA SIERRA LEONE?
UN PAESE DI NEGRI CON UNA GUERRA CIVILE DI MERDA. SI AMMAZZANO TRA LORO.
AH SÌ? E CHI SE NE SBATTE?! SONO NEGRI, AMICO.
NON STO PARLANDO DEI NEGRI, HESS. QUEI DITTATORI COLL'ANELLO AL NASO HANNO DEI MERCENARI CHE LAVORANO PER LORO. GUARDA LA STRACAZZO DI FOTO, CRISTO SANTO...

PORCA VACCA...
GIÀ, PORCA DI QUELLA VACCA DEL CAZZO.
GLI ASSOMIGLIA UN SACCO.
GLI ASSOMIGLIA? È LUI. E NE SONO DANNATAMENTE SICURO.
SEI FUORI? È UNA STRONZATA IMPOSSIBILE. LO ABBIAMO SEPOLTO.
È MORTO.

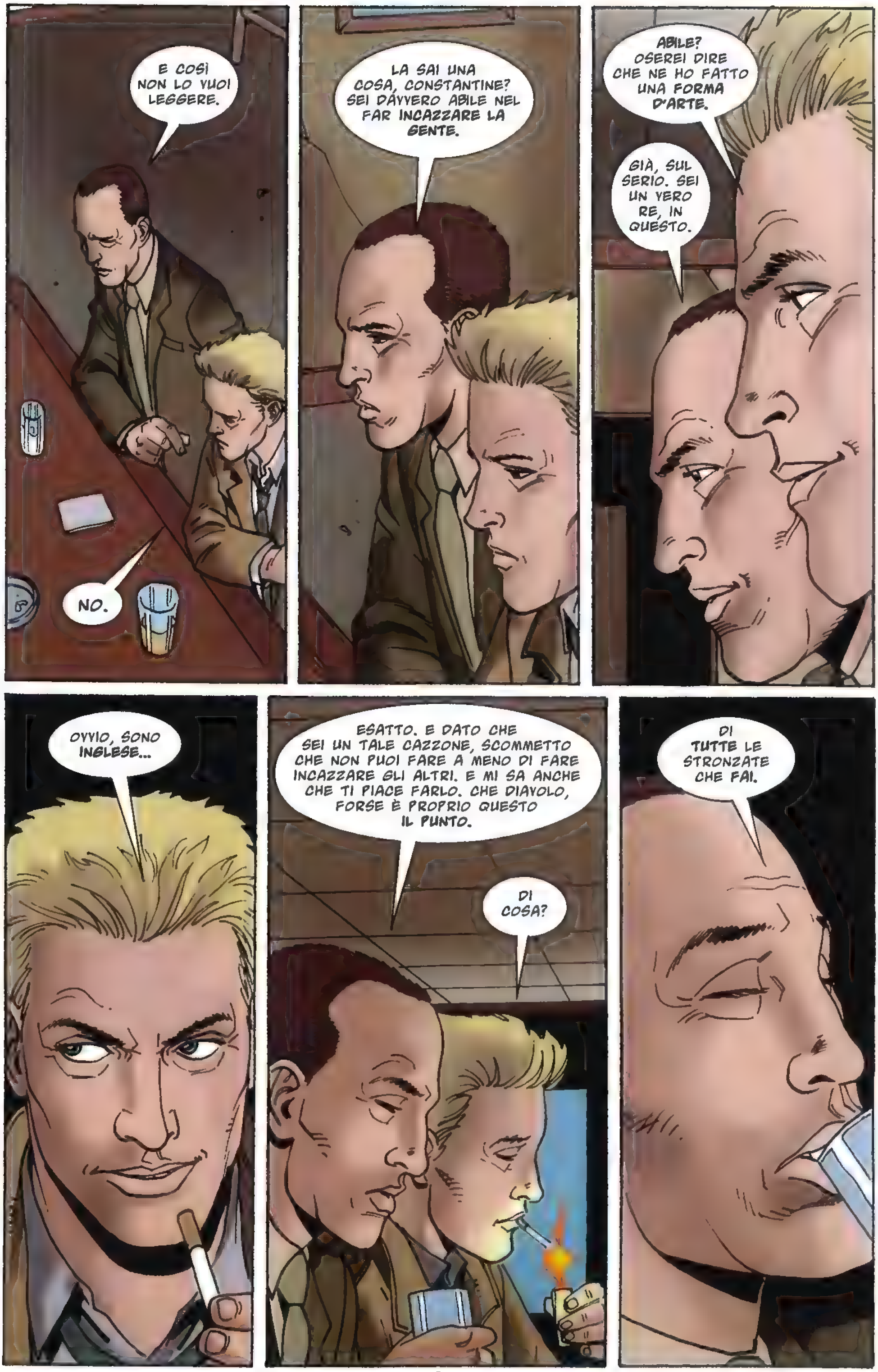
SONO VIVE, LO SAI.
SÌ, LO SO. È PER QUESTO CHE SONO COSÌ BUONE.
SLURP
TI RICORDA QUALCUNO IN PARTICOLARE?
ATTENTO, CONSTANTINE...
OH, LO SONO. CREDIMI.
NEANCHE TRA MILLE ANNI.
AH SÌ? BE', IN QUESTO CASO...
...È BELLO RIVEDERTI, TURRO.

ANCHE PER ME.
NON SEI CURIOSO?
COME LA GATTA DEL PROVERBIO. È QUELLO CHE MI METTE SEMPRE NEI GUAI, E SE VIENE DA TE, NON PUÒ SIGNIFICARE ALTRO.
PERCHÉ SE VUOLE SAPERLO, AGENTE, RIESCO A PROCURARMENE GIÀ ABBASTANZA DA SOLO, LA RINGRAZIO. E ORA CHE CI PENSO MI VIENE IN MENTE UNA FRASE CHE TANTO PIACE A VOI YANKEE...
"...RITROVARSI CON LE PEZZE AL CULO."
AH SÌ? BE', FACCIAMO CHE QUESTO CULO NON È YANKEE...
...MA INGLESE. INTERESSATO?

E COME NO? LI RICONOSCEREI OVUNQUE QUESTI SUOI OCCHI PICCOLI E NERI.
MA CHE COSA CAZZO STATE DICENDO? OKAY, SHANE, È LUI, VA BENE? E CHE CAZZO VUOL DIRE? DEVE ESSERE UNA VECCHIA FOTO.
STRONZATE. QUANDO L'ABBIAMO UCCISO...
...NON AVEVA QUESTO TATUAGGIO SULLA MANO.
SEI SICURO?
QUANTO LO SEI TU.
ALLORA MI SA CHE È COSÌ, CAZZO.

SENTITE, ANCH'IO HO FATTO UNA FATICA MALEDETTA A CREDERCI. CIOÈ, ERA MORTO, NO? LO SAPPIAMO TUTTI.
"E ALLORA HO INIZIATO A NASARE IN GIRO. HO CHIAMATO LA REDAZIONE, HO AVUTO IL NUMERO DEL FOTOGRAFO, QUELLO DELLA FOTO."
"E CHE HA DETTO?"
"LO STRONZO ERA A CACCIA DI FOTO. LA SEGRETARIA HA DETTO CHE MI AVREBBE CHIAMATO. NON L'HA FATTO.
"L'HANNO TROVATO MORTO IL GIORNO DOPO. AVEVA LA SUA STESSA LINGUA FICCATA NEL CULO."
STAI SCHERZANDO, CAZZO...
MERDA, MAGARI...

"E DOPO SONO ANDATO DA QUEL BECCHINO SCHIFOSO, COME SI CHIAMA?"
"TELLANGER."
MORTUAR
"GIUSTO, TELLANGER. HO INIZIATO A FARE DOMANDE.
"È DIVENTATO ISTERICO E MI HA SBATTUTO LA PORTA IN FACCIA."
AH SI? BE', ANDIAMO LÀ TUTTI E TRE E BUTTIAMO GIÙ LA CAZZO DI PORTA.
NON SERVE A NIENTE.
SI È IMPICCATO L'ALTRA SERA. ERA SUL GIORNALE STAMATTINA.


E COSÌ NON LO VUOI LEGGERE.
NO.
LA SAI UNA COSA, CONSTANTINE? SEI DAVVERO ABILE NEL FAR INCAZZARE LA GENTE.
ABILE? OSEREI DIRE CHE NE HO FATTO UNA FORMA D'ARTE.
GIÀ, SUL SERIO. SEI UN VERO RE, IN QUESTO.
OVVIO, SONO INGLESE...
ESATTO. E DATO CHE SEI UN TALE CAZZONE, SCOMMETTO CHE NON PUOI FARE A MENO DI FARE INCAZZARE GLI ALTRI. E MI SA ANCHE CHE TI PIACE FARLO. CHE DIAVOLO, FORSE È PROPRIO QUESTO IL PUNTO.
DI COSA?
DI TUTTE LE STRONZATE CHE FAI.

TI STAI SBAGLIANDO, E DI GROSSO.
OH. BE', È SOLO UNA SENSAZIONE, UNA COSA CHE HO PENSATO.
SAI PENSARE? SONO STUPEFATTO...
SÌ, SO FARLO. DOVRESTI PROVARCI ANCHE TU, PRIMA O POI.
NON SAPREI DA DOVE COMINCIARE.
SUL SERIO? TI DO UNA MANO IO. PROVA A PENSARE A TUTTE LE PERSONE CHE HAI FATTO INCAZZARE.
AHI, LA MIA TESTA...
LO SO, LO SO, CE NE SONO TANTE, QUINDI LIMITATI AD ALCUNE. ALLE PERSONE CHE HAI FATTO INCAZZARE CHE, DICIAMO, POTREBBERO AVERE LA POSSIBILITÀ...
...DI RENDERE LA TUA VITA UN INCUBO SENZA FINE. NON IMPORTA DOVE VAI O IN QUALE BUCO TI NASCONDI, MA QUESTA PERSONA AVREBBE LA TENACIA E LE RISORSE A SUA DISPOSIZIONE...
...PER SCAVARTI LA FOSSA.

DOBBIAMO DISSOTTERRARLO.
CHE CAZZO DI DISCORSO DA STRONZO È QUESTO?
SE HAI UN'IDEA MIGLIORE, SENTIAMOLA. PER ME È L'UNICO MODO PERCHÉ MI SENTA SICURO CHE LUI SIA DOVE DOVREBBE ESSERE... DUE CAZZO DI METRI SOTTOTERRA.
LO VEDI COSA HAI FATTO? LO VEDI QUANTA MERDA HAI SOLLEVATO?
IO? CHE CAZZO SEI? PAZZO?
GIÀ, SONO IO LO STRONZO FUORI DI TESTA... L'UNICO A NON CREDERE CHE QUEL BASTARDO DI MERDA SIA ANCORA VIVO!
COSÌ TUTTO HA SENSO, NON CAPISCI?
COME NO.
COME CON LA SUA TIPA.

AVEVO DIMENTICATO QUELLA ZOCCOLA SUONATA. QUELLA SÌ CHE ERA PAZZA, NON IO.
PERCHÉ? PERCHÉ SI È TAGLIATA LE VENE UNA SETTIMANA DOPO CHE LUI È MORTO?
TANTO PER COMINCIARE.
E SE SAPEVA CHE QUEL FIGLIO DI PUTTANA NON ERA MORTO?
E SE COSA? QUELLA TROIA GLI STAREBBE SUCCHIANDO IL CAZZO ANCHE ADESSO DA QUANTO GLI PIACEVA.
MA CHE CAZZO DICI... GLI METTEVA LE CORNA OGNI VOLTA CHE LUI ERA IN GIRO. CAZZO, SE C'È UNO CHE LO SA QUELLO SEI...
...DOPO CHE È STATO SEPOLTO, LEI PASSAVA OGNI GIORNO AL CIMITERO A PIANGERE SULLA SUA TOMBA E A FARSI. ERA RIDOTTA COME UN FOTTUTO STRACCIO E SI È SUICIDATA, CAZZO.
E SE NON L'HA FATTO? E SE È STATO LUI?
VISTO? È COLPA TUA, HAI INIZIATO TU.

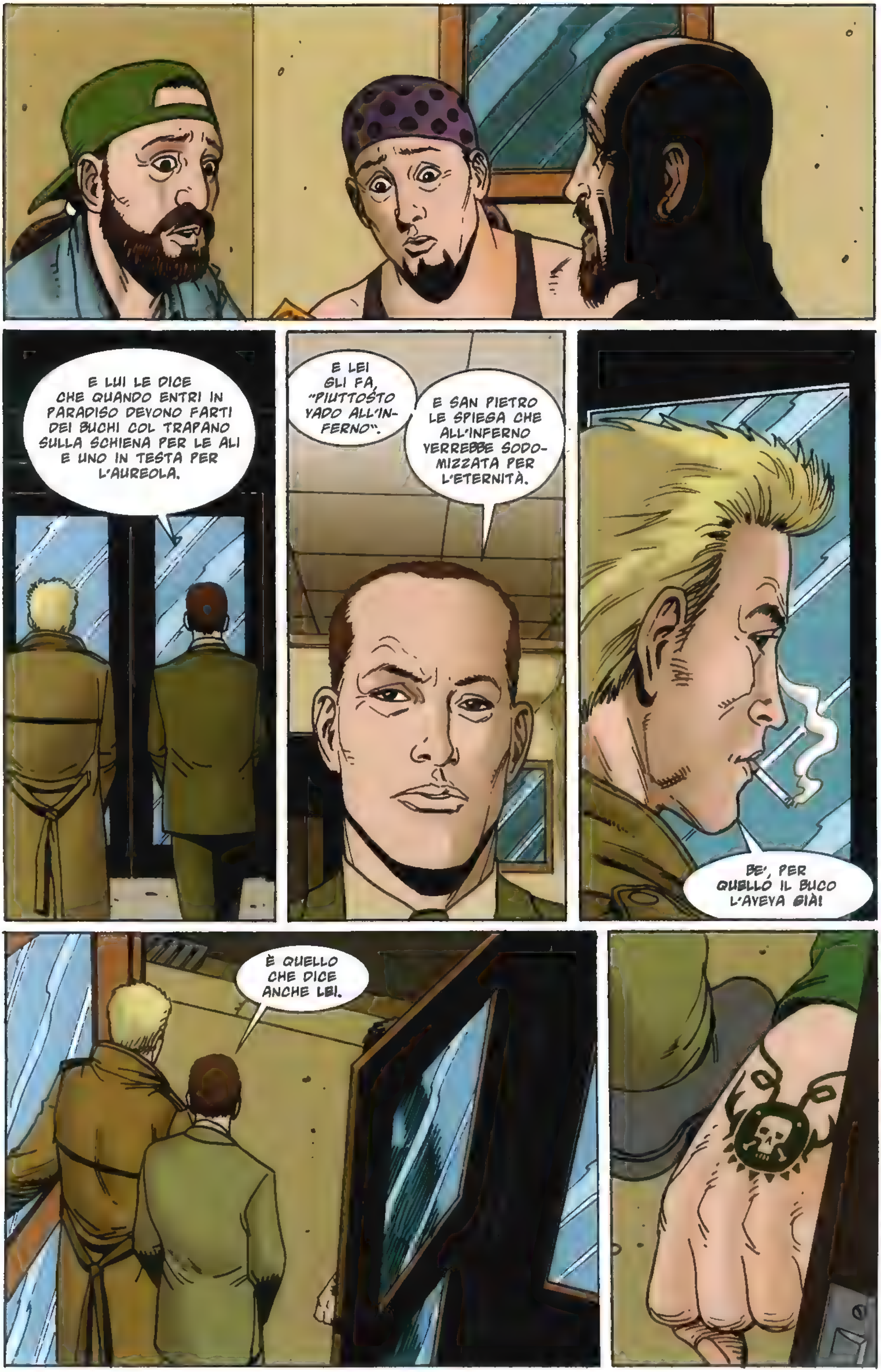
HAI FINITO?
BE', DIPENDE...
HIGHWATER.
HAI UN PO' DI AFFARI IN SOSPESO.
E AFFARI SIANO, ALLORA. PER CHI STO LAVORANDO?
PER ME.
TI FA INCAZZARE, EH?

TI AVVERTO, TURRO. NON FINGERE DI CONOSCERMI.
OOH, UN AVVERTIMENTO. CHE PAURA. BE', SENTI CAPO, NE HO UNO IO PER TE.
TI RICORDI ASHTABULA, IN OHIO? QUINDICI ANNI FA. KATARINA BOGDONOVICH. UNA RAGAZZINA DI DODICI ANNI CHE STAVA PER AVERE LE SUE PRIME MESTRUAZIONI...
HAI IDEA DI CHE TEMPO FACCIA A HIGHWATER IN QUESTA STAGIONE?

SONO IO, O FA UN CALDO DI MERDA QUA DENTRO?
EHI KENNY, PUOI ABBASSARE IL RISCALDAMENTO? STO SUDANDO COME UN DANNATO PORCO.
METTITI BUONO, HESS. MI RENDI NERVOSO.
NON È QUELLO CHE DOVREBBE RENDERTI NERVOSO, CARTER.
OH, SCUSA. DIMENTICAVO TE.
HAI NOTATO LA CICATRICE?
FAI VEDERE...
DA UN ORECCHIO ALL'ALTRO. CAZZO NON L'AVEVA L'ULTIMA VOLTA CHE L'ABBIAMO VISTO.
NO CAZZO, ERA APERTA E SANGUINAVA COME UNA FONTANA.
FORSE ABBIAMO SCAZZATO.
FORSE UN CAZZO. LO STRONZO ERA MORTO.

CREDI ALLA VITA DOPO LA MORTE, CONSTANTINE?
COSA? INTENDI L'INFERNO E IL PARADISO?
SÌ.
L'INFERNO, CI STO DENTRO FINO AL COLLO. IL PARADISO...
BE', NE HO SENTITO PARLARE.
ESISTE. INFATTI C'È UNA DONNA CHE, DOPO LA MORTE FINISCE IN PARADISO.
AH SÌ? E COME SI CHIAMAVA?
AAH... BETTY. SÌ, BETTY. BE', COMUNQUE, BETTY È AL CANCELLO DEI CIELI CON SAN PIETRO QUANDO SENTE TRAPANARE E SENTE DELLE PERSONE CHE URLANO.
CONTINUA.
E CHIEDE A SAN PIETRO, "COS'È TUTTO QUESTO RUMORE?"

EHI SHANE, È ARRIVATA QUESTA PER TE.
GREETINGS FROM Las Vegas
CHI CONOSCI CHE STA A LAS VEGAS?
Ci vediamo presto
GUARDATE IL TIMBRO POSTALE.
GREETINGS FROM Las Vegas
SIERRA 86f LEONE


E LUI LE DICE CHE QUANDO ENTRI IN PARADISO DEVONO FARTI DEI BUCHI COL TRAPANO SULLA SCHIENA PER LE ALI E UNO IN TESTA PER L'AUREOLA.
E LEI GLI FA, "PIUTTOSTO VADO ALL'INFERNO".
E SAN PIETRO LE SPIEGA CHE ALL'INFERNO VERREBBE SODOMIZZATA PER L'ETERNITÀ.
BE', PER QUELLO IL BUCO L'AVEVA GIÀ!
È QUELLO CHE DICE ANCHE LEI.

CHE C'È?
EH, NIENTE, SUPPONGO.
QUEL TIPO... AVEVO SENTITO DIRE CHE ERA MORTO...
...E SEPOLTO
BRIAN AZZARELLO, Testi STEVE DILLON, Illustrazioni
JAMES SINCLAIR, Colori TIM BRADSTREET, Copertina
JENNIFER LEE, Ass. Editor AXEL ALONSO, Editor

TIM BRADSTREET 2000

...FREEZES OVER
PRIMA PARTE
BRIAN AZZARELLO
testi
MARCELO FRUSIN
illustrazioni
TIM BRADSTREET
cover
TONY BEDARD
editor

GEESÙ, KEITH.
VIENE DAVVERO GIÙ A PALATE, EH? DICO, IO NON L'HO MAI VISTA COSÌ PRIMA. VIENE CHE DIO LA MANDA.
AH SÌ? E CHE MI DICI DI QUELLA TEMPESTA, QUAND'È STATO? OTTANTASEI, OTTANTASETTE?
BE', SÌ, QUELLA ERA GROSSA, MA NON COSÌ. STA VENENDO GIÙ A PALATE, TI DICO, DAVVERO A PALATE.
RICORDATE LA TORMENTA DELL'APRILE SESSANTADUE?
SÌ, COME NO, RUDY. IO NON ERO NEMMENO NATO.
ALLORA RINGRAZIA LA TUA BUONA STELLA. LA PEGGIORE TORMENTA DELLA STORIA.
CI RISIAMO...
2

DUE SETTIMANE DI NEVICATE. DUE SETTIMANE. SENZA ELETTRICITÀ, SENZA CIBO. DUE SETTIMANE. UN VERO INCUBO.
FAMMI IL FAVORE. E TUTTI QUEI BAMBINI NATI NOVE MESI DOPO? TU LO CHIAMI INCUBO?
DAVVERO, ALMA? UN MUCCHIO DI TEMPO DA PASSARE, EH? GESÙ.
PROPRIO COSÌ, NIENTE DA FARE TRANNE GIOCARE A CARTE E SCALDARSI L'UN L'ALTRO SOTTO LE COPERTE, IL CHE, SE TE LO DEVO DIRE, È GIUSTO QUELLO DI CUI C'È BISOGNO DA QUESTE PARTI.
IO NON HO SENTITO NESSUNO CHIEDERTELO.
È PERCHÉ L'UNICA COSA DURA CHE TI RESTA È L'UDITO.
PIANTATELA, VOI DUE.
HOPE! EHI DONNA!

PORTAMI LA PALA.
E PRENDI SU ANCHE IL SECCHIO DI SALE GROSSO.
CHE STAI FACENDO, KEITH? PERCHÉ NON ASPETTI CHE SMETTA? POI TI TOCCHERÀ RIFARLO DI NUOVO.
OH, NON SMETTERÀ, ALMA. PER MOLTO TEMPO. VIENE DAVVERO GIÙ A PALATE...
CHE DIAVOLO, PETE. TI COMPORTI COME UN RAGAZZINO DEL SUD CHE VEDE LA NEVE PER LA PRIMA VOLTA.
LASCIALO STARE.
VENITE, RAGAZZE. C'È UN BEL CALDUCCIO QUA DENTRO.

NON DURERÀ SE TIENI ANCORA APERTA QUELLA PORTA.
SAL-VE.
SALVE A VOI. CHE CI FATE FUORI CON UNA NOTTE DA LUPI COSÌ?
STAVAMO SOLO PASSAN-DO DI QUA.
PENSAVA DI SUPERARE LA TEMPESTA.
COOKIN
QUESTA TEMPESTA? IMPOSSIBILE.
GIÀ, PER QUESTO SIAMO QUI. LA STRADA È UN MACELLO. HO VISTO CHE ERAVATE APERTI E HO PEN-SATO DI ASPETTARE QUI ALMENO FINO A QUANDO PASSANO GLI SPAZZANEVE A PULIRE UN PO'.
È BRUTTA, EH?
NON IMMAGINA QUANTO. JAY NON VEDEVA PIÙ IN LÀ DI MEZZO METRO. CREDEVO SAREMMO FINITI IN UN QUALCHE FOSSO.
MARNIE...

BE', NON PENSATECI, VISTO CHE NON È SUCCESSO. SEDETEVI PURE.
HOPE! PORTA QUALCHE MENÙ E UN PAIO DI COCHE PER LE BAMBINE.
DITE "GRAZIE", BAMBINE
GRAZIE.
NON C'È DI CHE. IO MI CHIAMO KEITH. E VOI?
IO DORIS E LEI È ELLIE. LEI HA PAURA DI TE.
DI ME? NO, PICCOLA...

"...NON C'È NIENTE DI CUI AVERE PAURA."

SNIFF E I PANNOLINI SONO IN MACCHINA.
GIÀ.
ALTRO GIRO, RUDY?
CERTO.
TU CHE MI DICI PETE? TI VA QUALCOSA.
SÌ, VOGLIO UNA CIOCCOLATA CALDA.
ANCH'IO!
CIOCCOLATA CALDA! CIOCCOLA-TA CALDA!
HAI SENTITO, HOPE? TRE-

DIREI CHE MI PUOI DARE UNA PINTA.
TRE E CINQUAN-TA.
SALUTE.
UN PO' FREDDO PER UNA BIRRA.
DAVVERO?
CAZZO, NON L'AVEVO NOTATO.

EHI.
CHE C'È?
SCUSATE IL FRANCESE.
BAH. COMUNQUE NON SI DOVREBBERO PORTARE I BAMBINI AL BAR. CHE DIAVOLO DI DISCORSI CREDI CHE POSSONO SENTIRE, CRISTO SANTO?
FA COME CREDI.
STRONZO.

QUANTO È LONTANA LA TUA CARRETTA, AMICO? HO UN ARGANO SUL MIO CAMIONCINO, MAGARI LA POSSIAMO TIRARE FUORI.
IO NON CI SCOMMETTERÒ.
POTREI ANCHE ACCETTARE LA SCOMMESSA. SAI, HO SRADICATO TRONCHI ENORMI CON TRE METRI DI RADICI DA TERRENI DURISSIMI. UNA MACCHINA IN UN FOSSO È UN PROBLEMA DA NIENTE. È COME UN TORO, MA TUTTO IDRAULICO.
NON DIRMI...
DICO SUL SERIO. FINISCI LA TUA BIRRA E ANDIAMO A PRENDERE LA TUA MACCHINA. DOVE L'HAI LASCIATA?
LONDRA.
INGHILTERRA.
STRONZO.

QUAND'È STATA QUELLA GROSSA TORMENTA?
APRILE SESSANTA-DUE.
PETE, VAI A SPARGE-RE UN ALTRO PO' DI SALE SULLA PORTA, OKAY?
CHE CAZZO...
...UN VERO TEMPO DI MERDA, LÀ FUORI!
OOPS.
'GNORA.
SALVE.
AVETE DEL BUSHMILL?
SÌ.
DAMMENE UNO DOPPIO.
DOPPIO.
FALLO TRIPLO, E UNA TAZZA DI CAFFÈ.
NON CREDO DI POTERLO FARE.
KEITH!

VUOLE UN TRIPLO.
C'È QUALCHE PROBLEMA?
CALMA.
È UN BICCHIERE BELLO GROSSO.
SONO UN TIPO GRANDE E GROSSO.
SÌ LO SEI. ANCHE IL TUO CAMION È GRANDE E GROSSO. SICURO DI VOLER GUIDARE SE TI FAI UN BICCHIERE COSÌ?
SONO SICURO DI VOLER GUIDARE, MA NON POSSO. L'AUTOSTRADA È CHIUSA.
KEITH...
CRISTO... VA TANTO MALE, LÀ FUORI, EH?
KEITH...
PEGGIO DI QUANTO ABBIA MAI VISTO, E NE HO VISTE DI BRUTTE.
TUTTE LE VOLTE CHE GUARDI NELLO SPECCHIETTO RETROVISORE, IMMAGINO.

KEITH...
FUORI C'È UN UOMO SU UNA MACCHINA.
SÌ, E ALLORA? FALLO ENTRARE.
PERCHÉ NO?
NON POSSO.
"FARESTI BENE A VENIRE A VEDERE CON I TUOI OCCHI."
SOLO UN ATTIMO.
EHI, VOI DUE...
...NON È CHE STATE CERCANDO GUAI?
NAAH. NIENTE GUAI, TRANQUILLO.

SANTA MADRE DI DIO...

DAMMI UNA MANO.

OH MIO DIO!
SCUSATE, GENTE.
CHE DIAVOLO È SUCCESSO? È...
SÌ.
ICEMAN.
DACCI UN TAGLIO, ALMA.
HOPE, CHIAMA IL 911.
L'UOMO DEL GHIACCIO. GESÙ, GIUSEPPE E MARIA.
HO DETTO DI PIANTARLA. QUELLA ROBA NON ESISTE.
DOVE L'HAI TROVATO?
SULLA SUA MACCHINA.
CON QUEL GHIACCIOLO PIANTATO NEL PETTO?
KEITH?
IL TELEFONO È STACCATO.

LA TORMENTA AVRÀ INCASINATO LA LINEA.
O È STATA TAGLIATA. DALL'UOMO DEL GHIACCIO.
BASTA COSÌ, ALMA.
CHE DIAVOLO È L'UOMO DEL GHIACCIO?
È UN FANTASMA.
NON È REALE. SOLO UN UOMO NERO PER SPAVENTARE I BAMBINI.
BE', QUEL TIPO È MORTO DAVVERO. QUALCUNO L'HA UCCISO.
PENSI CHE SIA QUI DENTRO?

VENTIDUE FEBBRAIO, MILLE-NOVECENTOSES-SANTATRÉ!

COSA?
VENTIDUE FEBBRAIO, MILLENOVECENTOSESSANTATRE! È IL MIO COMPLEANNO.
IO SONO UNO DI QUEI FIGLI DELLA TORMENTA DI CUI PARLAVI, ALMA.
GESÙ, CHE STOOÓRIA.
SALOON
CONTINUA

WATER
50¢

TUTTO A POSTO, LI DIETRO?
...FREEZES OVER
SECONDA PARTE
BRIAN AZZARELLO TESTI
MARCELO FRUSIN ILLUSTRAZIONI
JAMES SINCLAIR COLORI
DIGITAL CHAMALEON SEPARAZIONI
TIMOTHY BRADSTREET COVER
TONY BEDARD EDITOR

SÌ, TUTTO BENE.
LASCIA CHE TE LO DICA, DWIGHT, HAI SCELTO UN BEL CAZZO DI NOTTE PER UN LAVORO.
E COME CAZZO FACEVO A SAPERE CHE AVREBBE NEVICATO COSÌ, LAMAR?
CHE NE SO, MAGARI GUARDANDO LE PREVISIONI DEL TEMPO ALLA TV!
STAI ZITTO, WAYLON. TIENI GLI OCCHI SULLA STRADA E BASTA, CAPITO?
E POI QUEI TIPI NON CI PRENDONO MAI.
QUALI TIPI?
QUEI TIPI... QUELLI DELLE PREVISIONI. SCOMMETTO CHE 'STA TEMPESTA NON L'HANNO NEMMENO VISTA ARRIVARE.
EHI, C'È UN LOCALE, LAGGIÙ. A ME SEMBRA APERTO.
GRANDE. SÌ.
SI VA.

CE L'HAI UN NOME?
CERTO.
NON CI AIUTI COSÌ, MISTER.
LO HAI NOTATO.

PENSI CHE SIA ICEMAN, KEITH?
ALMA...
GESÙ, NON PUÒ ESSERE L'UOMO DEL GHIACCIO, DICO, GUARDATELO...
È TUTTO PELLE E OSSA. ICEMAN HA I MUSCOLI, COSÌ SI PUÒ PORTARE DIETRO I CORPI DELLE SUE VITTIME. DEVE ESSERE UN TIPO GROSSO...
...COME TE.
COSA? NON L'HO UCCISO IO QUELLO, STUPIDO FIGLIO DI PUTTANA.
NON SONO STUPIDO, DICO SOLO CHE ICEMAN DEVE ESSERE GROSSO...
PETE.
KEITH, DICO COSÌ PER DIRE-
LO SO. ORA SMETTILA.
PER FAVORE.

SEI TU CHE COMANDI QUI, DICO BENE?
BE'... IL POSTO È DI MIA PROPRIETÀ.
BENE, ALLORA. DIAMOCI UN TAGLIO E ANDIAMO SUBITO AL PUNTO, D'ACCORDO?
CREDI DAVVERO CHE ABBIA AMMAZZATO IO QUEL POVERACCIO?
BENE, ALLORA POSSO DARE UN SUGGERIMENTO, OFFRIRE UN PICCOLO AIUTO?
TIPO?
RIPORTARE FUORI QUEL CORPO. MAGARI NON SI DIREBBE A GUARDARMI, MA HO UN PO' DI ESPERIENZA IN QUESTE COSE, E HO SCOPERTO CHE I VIVI PREFERISCONO I MORTI...
...IN FRIGO.
E POI, MENTRE ERAVATE TANTO IMPEGNATI A SCOVARE IL COLPEVOLE, NON VI SIETE ACCORTI CHE RAZZA DI SPAVENTO AVETE CAUSATO A QUEI BAMBINI INNOCENTI.

MI DAI UNA MANO?
...
CERTO.
CRISTO...
...È PIÙ PESANTE DI QUELLO CHE SEMBRA.
VIA VIA, CHE COSA CI TOCCA SENTIRE. DOPO TUTTO...
...SEI DAVVERO UN "TIPO GROSSO".
CREE
AH...
R
...PREGO, ENTRATE PURE. METTEVI COMODI.

MA CHE CAZZO...?
GESÙ CRISTO.
WHACK
SCUSATE, BAMBINE.

COS'È SUCCESSO A QUEL TIPO?
QUALCUNO L'HA UCCISO.
QUALCUNO QUI DENTRO?
NON SO. VEDREMO. FORSE.
PERÒ, CHE STORIA...
EHI, DAMMI DEL JIMMY BEAM.
COME LO VUOI? CON GHIACCIO, SODA, LISCIO...
...NELLA BOTTIGLIA. TRE BICCHIERI.
SCUSACI, AMORE...

GRAZIE.
ALLORA, COS'È QUESTO GRAN PARLARE DELL'UOMO DEL GHIACCIO?
NE SO QUANTO TE.
AH SÌ?
È UN ASSASSINO.
MA NON MI DIRE.
NON CI SAREI MAI ARRIVATO...
È PIÙ CHE UN SEMPLICE ASSASSINO, RAGAZZO. È UN MOSTRO. TERRORIZZA QUESTE ZONE DA PIÙ DI UN SECOLO.
OH, ALLORA VOI DUE AVETE MOLTO IN COMUNE...
AH, AH!
LA PRIMA VOLTA CHE HA COLPITO È STATO NEL MILLEOTTOCENTONOVANTADUE...

"...C'ERA QUESTO CAMPO DI CACCIATORI, POCO LONTANO DALLE CASCATE CHIPPEWA. MANDARONO UNO DI LORO A FARE PROVVISTE... WHISKEY, UOVA E ROBA SIMILE.
"IL VIAGGIO PRENDEVA QUASI TUTTA LA GIORNATA ALLORA, ANCHE SE PARTIVI PRIMA DELL'ALBA. LE COSE STAVANO COSÌ E BASTA.
SMIT
SALOON
"SE POI C'ERA TEMPESTA, ANCHE SOLO LA METÀ DI QUELLA CHE C'ABBIAMO ADDOSSO STANOTTE, DOVEVI ESSERE TUTTO SCEMO PER TENTARE DI ANDARE E TORNARE NELLO STESSO GIORNO.
"INSOMMA, QUESTO TIPO... GUNTER HEGELSON, UN GROSSO SVEDESE... SI DICE CHE GLI PIACEVA BERE. E MI SA CHE ERA ANCHE TUTTO SCEMO, PERCHÉ RITORNÒ AL CAMPO.
"E AMICO, QUANDO TORNÒ IL MATTINO DOPO, NON TROVÒ NESSUN CACCIATORE..."

"...MA UN MATTATOIO.
"SI DICE CHE TUTTI...
"...OGNUNO DI QUEI POVERI RAGAZZI...
"...FU TROVATO MORTO STEC-CHITO E DECAPITATO.
"POI IL VECCHIO GUNTER TROVÒ ANCHE LE TESTE, AH SÌ..."

...RIESCI A CREDERCI?
E COSÌ NACQUE LA LEGGENDA DI ICEMAN.
AFFASCINANTE.
SIA CHIARO, NON SONO UNO DI QUELLI CHE VA IN GIRO A DEMOLIRE I MITI LOCALI, MA CHI MI DICE CHE NON SIA STATO IL TUO GUNTER AD AMMAZZARLI TUTTI?
OH NO, È IMPOSSIBILE.
E PERCHÉ?
PERCHÉ ANCHE GUNTER SPARÌ IL GIORNO DOPO. E IL SUO CORPO?
NON FU MAI TROVATO.
ECCO PERCHÉ.
QUINDI HO RAGIONE.

VA UN PO' MEGLIO?
STO BENE. FIDATI DI ME.
SECONDO TE FINO A QUANDO DOBBIAMO STARE QUI?
CAZZO... FINCHÈ NON SMETTE, MI SA. SE L'AUTOSTRADA È CHIUSA, LE STRADE LOCALI DEVONO ESSERE UNA MERDA.
DEVO ANDARE AL BAGNO, DWIGHT.
BE' VAI.
UHH.
EHI, TUTTO BENE, LÌ?
STA BENE.
È CHE NON REGGE L'ALCOOL, CAPITO?

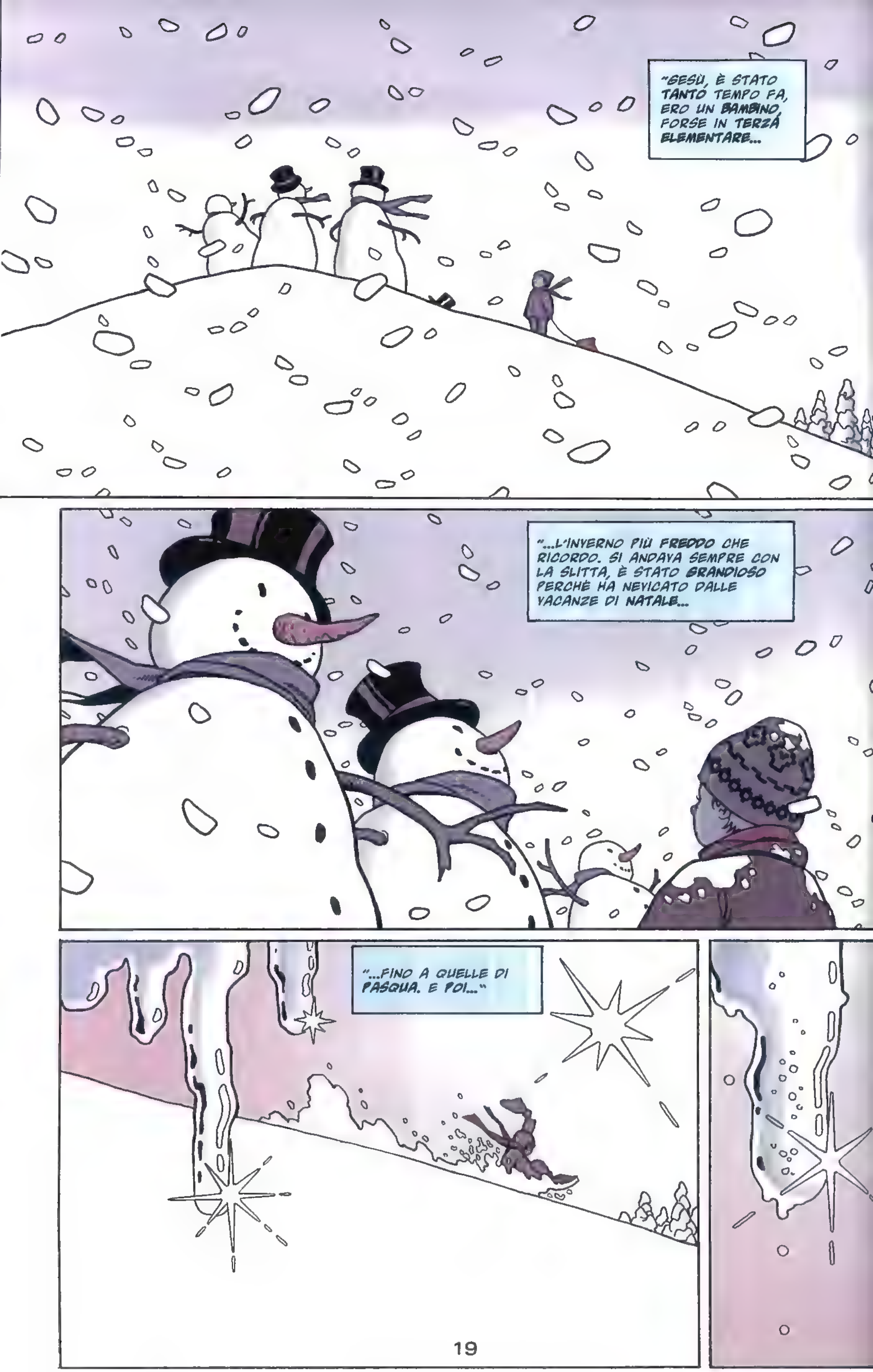
E TU DOVE CREDI DI ANDARE?
PENSAVO DI DARE UN'OCCHIATA A QUALCOSA CHE ADESSO DOVREBBE ESSERE RIGIDO...
...TI VA DI VENIRE CON ME... PETE, GIUSTO?
SÌ, SONO PETE, E SÌ, VOGLIO VEDERE ANCH'IO.
BENE.

CAZZO...
...QUESTO NON VA BENE.
HO DETTO CHE STO BENE.
NON MI FREGA UN MEZZO CAZZO DI QUELLO CHE DICI. SANGUINI COME UN MAIALE SGOZZATO.
DOBBIAMO PORTARLO ALL'OSPEDALE.
NON SE NE PARLA, DWIGHT.
PUNTO PRIMO, NON ANDIAMO DA NESSUNA PARTE. COME HAI DETTO TU, LE STRADE SONO UN CASINO.
E PUNTO SECON-DO...
PORCACCIA DI UNA PALETTA!

CHE GLI È CAPITATO?
È STATO UN INCIDENTE.
SEMBRA PIÙ DI UN INCIDENTE. IL VOSTRO AMICO È FERITO DI BRUTTO.
STO BENE. È STATO UN INCIDENTE, NOI...
...È STATA UNA LASTRA DI GHIACCIO.
GIÀ. ABBIAMO INIZIATO A SBANDARE E...
...SONO FINITO DRITTO SUL CRIC.
È LA COSA PIÙ ASSURDA CHE HO MAI SENTITO.
BE', È COSÌ CHE È ANDATA.
OH, MERDA.

WAYLON!
SLAM
OKAY, SENTI BENE, NONNO. COSA CAZZO TI HA APPENA DETTO?
CHE È STATO UN INCIDENTE.
NO. CHE STA BENE. HAI CAPITO?
HO CAPITO.
BENE. QUINDI, DATO CHE STA BENE, NON DEVI PARLARE CON NESSUNO DI QUESTA STORIA, PERCHÉ SE LO FAI...
...PER ESEMPIO SE ESCI DA QUI E VAI A SPIFFERARE SU QUEL-LO CHE HAI APPENA VISTO...
POTRESTI AVERE UN INCIDENTE ANCHE TU.
DICO BENE, WAYLON?
DICI BENE...
...DWIGHT.

HAI MAI VISTO UN CADAVERE, PETE?
SOLO AI FUNERALI.
QUELLI NON CONTANO.
PERCHÉ NO?
NON SO. MA NON CONTA.
DIMMI DEL TIPO DI GHIACCIO...
...NON È INVENTATO COME PENSA KEITH. È REALE. IO LO SO.
COME MAI?


"GESÙ, È STATO TANTO TEMPO FA, ERO UN BAMBINO, FORSE IN TERZA ELEMENTARE...
"...L'INVERNO PIÙ FREDDO CHE RICORDO. SI ANDAVA SEMPRE CON LA SLITTA, È STATO GRANDIOSO PERCHÉ HA NEVICATO DALLE VACANZE DI NATALE...
"...FINO A QUELLE DI PASQUA. E POI..."

"...VENNE IL CALDO."
NON LO DIMENTICHERÒ MAI, NO, NON POSSO.
NON FACCIO FATICA A CREDERTI.
DI UN PO', PETE...
...PENSAVO AVESSI DETTO DI NON AVER MAI VISTO UN CADAVERE.

SEMBRA CHE TU ABBIA APPENA VISTO UN FANTASMA, RUDY.
NON HO VISTO NIENTE.
È MEGLIO SE VAI A CASA, ALMA-
TU, STUPIDO VECCHIO FIGLIO DI PUTTANA...

BLAM
CONTINUA

TIM
BRAD-
STREET
2000

BRIAN AZZARELLO
testi

MARCELO FRUSIN
illustrazioni

JAMES SINCLAIR
colori

LEE LOUGHRIDGE
separazioni

TIMOTHY BRADSTREET
cover

TAMMY BEATTY
ass. editor

TONY BEDARD
editor

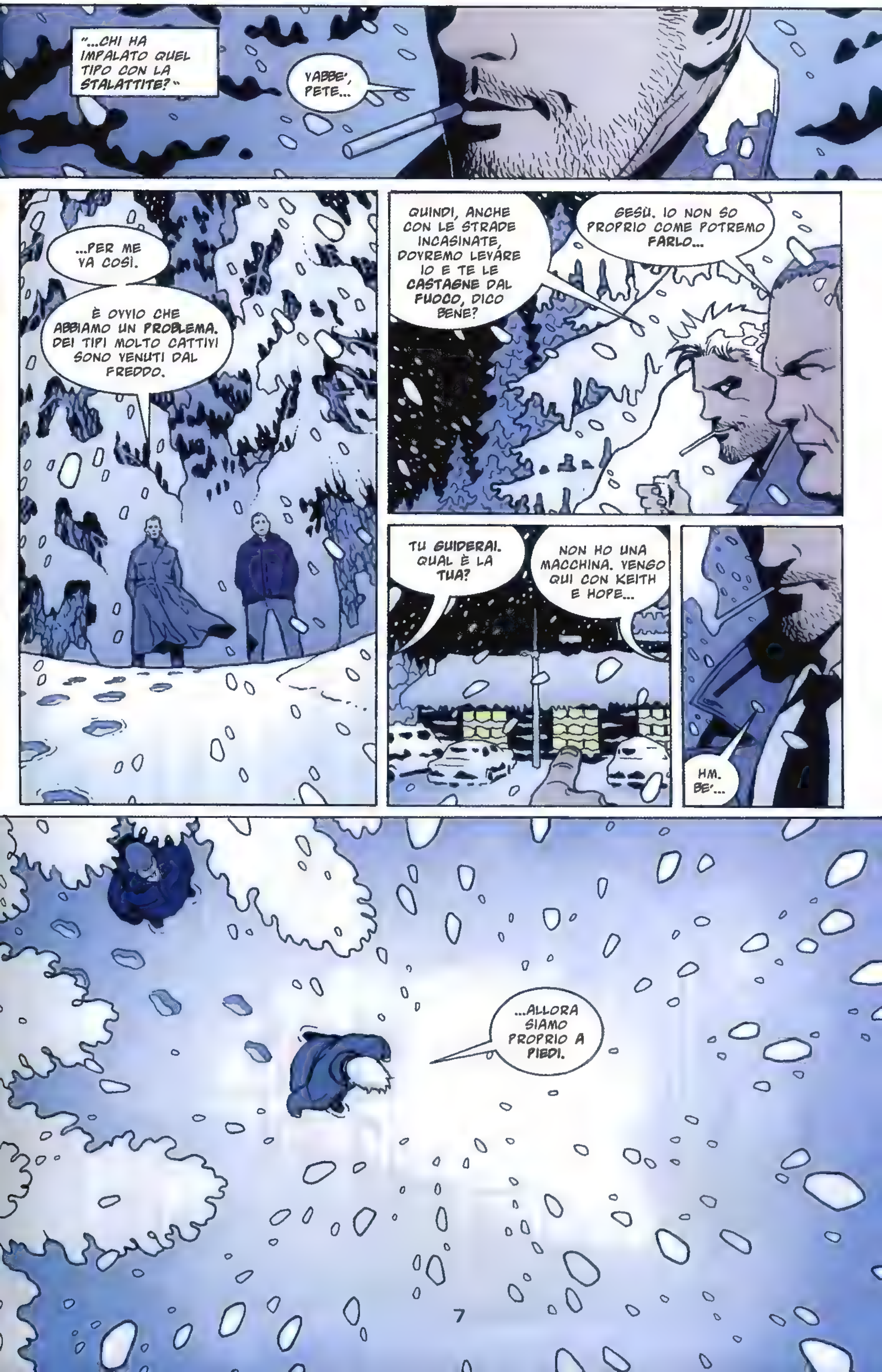
COSA CAZZO È STATO, WAYLON?
TOILETS
UN INCIDENTE.
CHE STATE FACENDO? SIETE PAZZI?
GIÀ.
OKAY, RAGAZZI, METTIAMO GIÙ LE PISTOLE...
MERDA...
CHE NESSUNO SI MUOVA, CAZZO!

CHE SUCCEDE?
IL NONNO, QUI, HA LA BOCCA LARGA.
E ADESSO SIAMO TUTTI QUANTI NEI GUAI.
IO NON...
STAI ZITTO, CAZZO!
VOIALTRI VENITE QUI, TUTTI!
SUBITO, MALEDIZIONE!
COS'È, SEI STUPIDO OLTRE CHE GROSSO? HO QUI UNA COSA CHE SE VUOI TI PUÒ SISTEMARE IN UN ATTIMO.

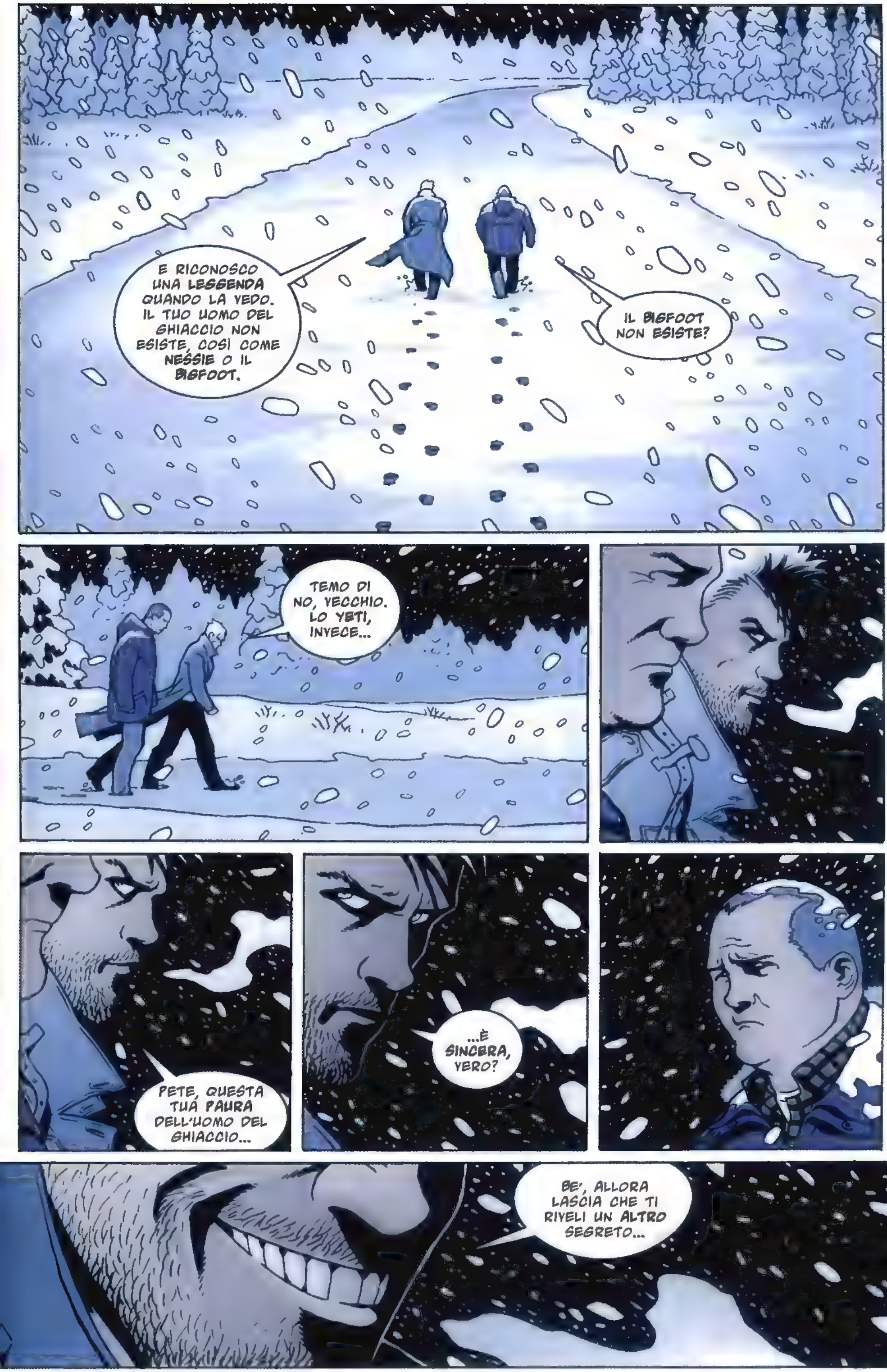
BRUTTA STORIA.
NON MI DIRE.
TENETE LE MANI SUI TAVOLI, GENTE, DOVE LE POSSIAMO VEDERE.
NON ABBIAMO BISOGNO DI OSTAGGI, DWIGHT.
OSTAGGI? NON SONO OSTAGGI!
DIAVOLO, CAPO. SONO PROPRIO OSTAGGI...
...E LAMAR HA RAGIONE. NON CI SERVONO.
ASPETTA UN ATTI-MO...
...E LO STRONZO CON L'IMPER-MEABILE? E IL CICCIONE?
DOVE SONO?

HO CHIESTO, DOVE SONO?
CRISTO... C'È QUALCUNO QUI CHE SA PARLARE? PERCHÉ IN CASO CONTRARIO, SAPPIATE CHE A ME PIACE SPARARE A...
...COME SI CHIAMANO QUELLI CHE NON PARLANO? COM'È CHE SI DICE, LAMAR?
MUTI.
NO. SI DICE SCEMI. MI PIACE SPARARE AGLI SCEMI.

FUORI.
COSA?
SONO ANDATI FUORI. PER VEDERE IL CORPO DI QUEL POVER'UOMO.
MARNIE, NON...
...COLLABORARE? PER PIACERE, JAY... HANNO DELLE PISTOLE!
LA SIGNORINA HA RAGIONE, JAY.
QUI NON CI SONO PIÙ, DWIGHT.
PER FORZA CHE NON CI SONO. SE SENTI UNO SPARO, O CORRI A VEDERE CHE SUCCEDE OPPURE SCAPPI VIA.
VUOI CHE MI METTA SULLE LORO TRACCE?
NO.
CHIUDI LA PORTA.
ALLO-RA...


"...CHI HA IMPALATO QUEL TIPO CON LA STALATTITE?"
VABBE', PETE...
...PER ME VA COSÌ.
È OVVIO CHE ABBIAMO UN PROBLEMA. DEI TIPI MOLTO CATTIVI SONO VENUTI DAL FREDDO.
QUINDI, ANCHE CON LE STRADE INCASINATE, DOVREMO LEVARE IO E TE LE CASTAGNE DAL FUOCO, DICO BENE?
GESÙ. IO NON SO PROPRIO COME POTREMO FARLO...
TU GUIDERAI. QUAL È LA TUA?
NON HO UNA MACCHINA. VENGO QUI CON KEITH E HOPE...
HM. BE'...
...ALLORA SIAMO PROPRIO A PIEDI.
7

DA CHE PARTE?
DA QUELLA PARTE, MA SEI PAZZO. SONO TREDICI MIGLIA FINO AL PAESE. CI METTEREMO UNA VITA. SEMPRE CHE CE LA FACCIAMO... DIMENTICHI...
...CHE C'È L'UOMO DEL GHIACCIO IN GIRO.
ANCORA 'STO ICEMAN.
PETE, TI VOGLIO RIVELARE UN PICCOLO SEGRETO...
...QUEL TIPO NON ESISTE.
AH, DAI, CHE NE SAI TU DELL'UOMO DEL GHIACCIO? NON SEI DI QUESTE PARTI.
È VERO, MA...
...HO GIRATO PARECCHIO.


E RICONOSCO UNA LEGGENDA QUANDO LA VEDO. IL TUO UOMO DEL GHIACCIO NON ESISTE, COSÌ COME NESSIE O IL BIGFOOT.
IL BIGFOOT NON ESISTE?
TEMO DI NO, VECCHIO. LO YETI, INVECE...
PETE, QUESTA TUA PAURA DELL'UOMO DEL GHIACCIO...
...È SINCERA, VERO?
BE', ALLORA LASCIA CHE TI RIVELI UN ALTRO SEGRETO...

NON RIESCI A LEVARMI GLI OCCHI DI DOSSO, VERO PICCOLA?
LASCIALA STARE.
NON CI PENSO NEMMENO.
AH!
LUI HA PERSO MOLTO SANGUE.
GUARDA CHE "LUI" È SEDUTO QUI.
SCUSA.
FORSE SEI STATO FORTUNATO. LA PALLOTTOLA TI HA LETTERALMENTE ATTRAVERSATO.
SE FOSSE ANCORA NELLE TUE BUDELLA COME UN TARLO, BE'...
COME SEI STATO FERITO?
È IMPORTANTE?
NO, HAI RAGIONE.

PUOI RIMETTER-LO IN SESTO?
GLI SERVE UN DOTTORE.
HA TE.
FERMO.
STO SOLO ANDANDO AL BAR, A PRENDE-RE UN PO' DI WHISKEY.
TI SERVE DA BERE?
NO. SERVE A LUI. DOVRÒ PULIRE QUELLA FERITA. E FARÀ MALE.
PIÙ DI QUANDO TI SPARANO?

NON LO SO. NON MI HANNO MAI SPARATO.
EHI, CAPO!
DAMMI DEL RUM. UNO-CINQUE-UNO.

FATTI UN BEL SORSO DI QUESTO E IO-
WHACK
AH!
EHI!
NO!
...VENGO IO.
ALLORA ANDIAMO D'ACCORDO.
WAYLON, CHE CAZZO C'È?
CHIUDI IL BECCO, CAPO, E TI DIRÒ IO COSA C'È...
STANOTTE ABBIAMO COMMESSO UNA RAPINA E UN OMICIDIO...
...MA POTREMMO FARE ANCHE DI PIÙ.
GUARDA QUA, CI SIAMO ANCHE TROVATI DEGLI OSTAGGI. HAI UN'IDEA DI COSA CAZZO SIGNIFICA? BE', LASCIA CHE TE LO DICA...

...SIAMO FREGATI... MORTI O PRONTI A MARCIRE IN GALERA PER IL RESTO DELLE NOSTRE VITE DI MERDA...
E SAI CHE TI DICO? CHE UNO STUPRO NON FA DIFFERENZA PER UN CAZZO, TRANNE CHE PER IL MIO.
USCIREMO DA QUESTA STORIA SENZA CASINI.
SI? E SE NON È COSÌ?
VOGLIO CHE LE MIE MUTANDE SAPPIANO DI INVOLTINO PRIMAVERA QUANDO LA LEGGE VERRÀ A PRENDERCI.
E LA SAPETE UNA COSA BUFFA?
CI SCOMMETTO LE PALLE CHE QUESTA HA IL SAPORE DI CURRY.
FERMO.
ASCOLTA ME, LA COSA PIÙ IMPORTANTE È USCIRNE VIVI...
TUTTI QUANTI.
SE FA FUORI TE...
"...NON LASCERÀ TESTIMONI."

È...
...È LA TUA DONNA, VERO?
...È SPOSATA CON ME DA SETTE ANNI...
... DA QUANDO L'HO TROVATA SU UN CATALOGO... FIORI DI CILIEGIO. "DONNE FILIPPINE CERCANO UOMINI AMERICANI PER AMORE E MATRIMONIO..."
ERO COSÌ SOLO.
ERO.
SI CHIAMAVA NATESH, MA NON LE PIACEVA. "SONO AMERICANA ADESSO, VOGLIO UN NOME AMERICANO..."
...MI HA CHIESTO DI DARGLIELO. COME UNA BAMBINA. IO ERO COTTO DI HOPE LANGE, L'ATTRICE. ERA LA DONNA PIÙ BELLA CHE AVESSI MAI VISTO.
ERA.
PER SETTE ANNI NON SIAMO MAI ANDATI A LETTO ARRABBIATI...
...MAI SVEGLIATI AL FREDDO...
MA SE RICORDO TUTTO QUESTO, ALLORA PERCHÉ...
...MI SENTO COSÌ DANNATAMENTE IN COLPA PER AVER APERTO QUEL CATALOGO?

ORA FAI LA BRAVA, PICCOLA...
...E TI PROMETTO CHE IO...

CONK
MERDA!
CRISTO SANTO FOTTUTO NESSUNO SI MUOVA CAZZO!

HOPE!
WAYLON!?
TROIA SCHIFOSA!
AAAH!
LAMAR!?
NON SPARAR-LE!
PIC-COLA!

METTI GIÙ IL COLTELLO.
WAAA WAAA
TI PREGO.
IN NOME DI DIO...
CRACK
KNOCK
KNOCK

OPEN
PORTA DENTRO QUEL CULO DI MERDA!
DOVE SEI STATO, STRONZO?
AD AMMIRARE LA MIA OPERA.
?
HAI PRESENTE... QUEL TIPO LÀ FUORI, QUELLO CON LA STALATTITE?

LO SAPEVO, È STATO LUI.
L'UOMO DEL GHIAC-CIO...
VENDETE ANCHE SIGA-RETTE?
CONTINUA

BRIAN AZZARELLO
testi

MARCELO FRUSIN
illustrazioni

LEE LOUGHRIDGE
colori/separazioni

TIMOTHY BRADSTREET
cover

TAMMY BEATTY
ass. editor

TONY BEDARD
editor

È L'UOMO DEL GHIACCIO! È UN DANNATO SERIAL KILLER!
JAY!
CRISTO, MARNIE, LO HA AMMESSO! HAI SENTITO COSA HA DETTO... LO ABBIAMO SENTITO TUTTI!
DOVRESTE SPARARGLI PRIMA CHE FACCIA FUORI ANCHE NOI!
TU CI CREDI, DWIGHT? UN SERIAL KILLER.
CALMA, LAMAR.
LA SAI UNA COSA, CAMPIONE? NON SONO MAI RIUSCITO A CAPIRE QUELLI DELLA TUA RAZZA. CIOÈ, UCCIDERE... CERTO, VA BENE FINCHÉ PER TE HA UN QUALCHE SENSO. MA VOI...
NON CERCARE DI PARAGONARMI AI PRINCIPIANTI, RAGAZZO.
COS'È, CREDI DI SPAVENTARMI?

CHE CAZZO, CHE C'È ADESSO?
COSA CAZZO È SUCCESSO?
LA LUCE È ANDATA VIA.
BUU.

FIGLIO DI PUTTANA, L'HAI VOLUTO TU!
CRISTO, PIANTALA WAYLON. QUELLO STRONZO ERA LÌ, DAVANTI A TE! COME DIAVOLO HA TAGLIATO LA CORRENTE?
GIÀ. COME DIAVOLO HO FATTO?
È STATO L'ALTRO.
PETE. DIO NO.
VOI RAGAZZI MI SEMBRATE UN PO' TESI.
MAGARI È SOLO LA TEMPESTA.
CREEEK

NIENTE.
SIEDITI.
EH? NOSSIGNORE... POTREBBE AMMAZZARCI.
E COSA CAZZO PENSI CHE POTREMMO FARE NOI?
VA BENE QUI? È ABBASTANZA LONTANO DALLE TUE MANINE?
RRRRR
CE LA FAI DA SOLO, LAMAR?
STO BENE.
VOI STATE ATTENTI.
COME NO...

SEI UNO STRONZO MANIACO, LO SAI QUESTO?
ME L'HANNO DETTO.
E TU HAI PERSO UN SACCO DI VINO BUONO.
COSA?
SANGUE.
SE FOSSI IN TE, MI PREOCCUPEREI DELLE TUE CHIAPPE.
OH, LO STO FACENDO.
BENE...
...PERCHÉ POTREI ANCHE FARE UN FAVORE A QUESTA GENTE.
CAPISCO.
VUOI LA TESSERA DEL MIO PICCOLO CLUB, VERO?
?

DIMMI, RAGAZZO, HAI MAI INCONTRATO UNO CHE CREDE DI RICONOSCERE IN TE QUALCOSA CHE GLI FA CREDERE DI CONOSCERE TUTTI E DUE LA STESSA BARZELLETTA?
VAFFANCULO. NON SIAMO UGUALI.
TU DICI?
NO. NON SONO UN ASSASSINO.
MMM. QUINDI IMMAGINO CHE IL FAVORE DI CUI PARLAVI PRIMA SI LIMITI A QUALCHE GRAFFIO...
COMUNQUE NON STO PARLANDO DI TE, STO PARLANDO CON TE.
E TU HAI PERSO DAVVERO MOLTO SANGUE.
NO, IL TIPO DI CUI PARLO È UNO CHE HO INCONTRATO PRIMA, QUESTA SERA. UN UOMO CATTIVO. UN GRAN BRUTTO BASTARDO.
"UN VERO ASSASSINO."

...TI FA ANCORA MALE O SEI GIÀ INTORPIDITO?
SAI, CERTA GENTE CHE SCEGLIE DI UCCIDERE PER VOCAZIONE... NON TUTTI, MA LA MAGGIOR PARTE SÌ... HANNO UN'OPINIONE DI SÉ DAVVERO ESAGERATA, E CIOÈ CHE LA LORO VITA... DIVERSAMENTE DALLA NOSTRA... ABBIA UNO SCOPO.
"E QUELLO SCOPO, BE', LI FA SENTIRE VIVI.
"PRESUNZIONE. HA A CHE FARE CON LA TERRITORIALITÀ."
DIO MIO. MA GUARDATI. TI STAI SBRODOLANDO TUTTO.
ORA, LORO CREDONO CHE PRENDERE UNA VITA SIA QUESTA GRAN COSA. IL LORO DONO, IN OGNI SENSO DEL TERMINE.
MA NON LO È.
MORIRE... QUELLA SÌ È LA FIGATA PIÙ GROSSA DI TUTTE.
NON È COSÌ... LAMAR, GIUSTO?
STAI ZITTO... NON STO MORENDO.
FORSE DOVRESTI RICONSIDERARE LA SITUAZIONE. STAVO DICENDO...

"...SE FAI NOTARE A UN TIPO DETERMINATO A UCCIDERE... GLI FAI NOTARE CHE IL VERO BRIVIDO NON VIENE DAL GUARDARE UNA PERSONA CHE MUORE PER MANO TUA...
"...MA DALL'ATTO STESSO DEL MORIRE. VEDI, IN QUEI MOMENTI PREZIOSI E MERAVIGLIOSI IN CUI LA TUA VITA SCIVOLA VIA...
"...IL MONDO INTERO SVANISCE. LA TUA FAMIGLIA, GLI AMICI... E SICURAMENTE ANCHE IL BASTARDO MALATO CHE INCOMBE SU DI TE CERCANDO DISPERATAMENTE DI CREDERE CHE LUI È IL CENTRO DEL TUO UNIVERSO DEL CAZZO. DIVENTA TUTTO IRRILEVANTE...
"...E TI SENTI PIÙ VIVO CHE MAI.
"TU SEI TUTTO QUELLO CHE IMPORTA. SARAI PIÙ IMPORTANTE CHE MAI."
UNA VOLTA CHE HAI CAPITO BENE QUESTO, ALLORA...
..LA MORTE DIVENTA UNA COSA CHE DESIDERI, DA NON SPRECARE.

STAI DICENDO CHE...?
...QUELLO CHE DICO È CHE CON LE PAROLE GIUSTE...
PUOI CONVINCERE UNA PERSONA A FARE QUALSIASI COSA.

È MORTO.
DAVVERO...?
HO LA SUA PISTOLA!
DAMMELA QUI, RAGAZ-ZO.
ME LA FAI UNA PINTA?
ALLORA NON SEI L'UOMO DEL GHIACCIO.
IO? NO.
QUELLO È SOLO UN MITO.
MA IL TIPO NELLA MACCHINA-
-ERA SOLO UN UOMO. NON UN FANTASMA O UN MOSTRO...
SOLO UNO STRONZO MOLTO PRESUNTUOSO.

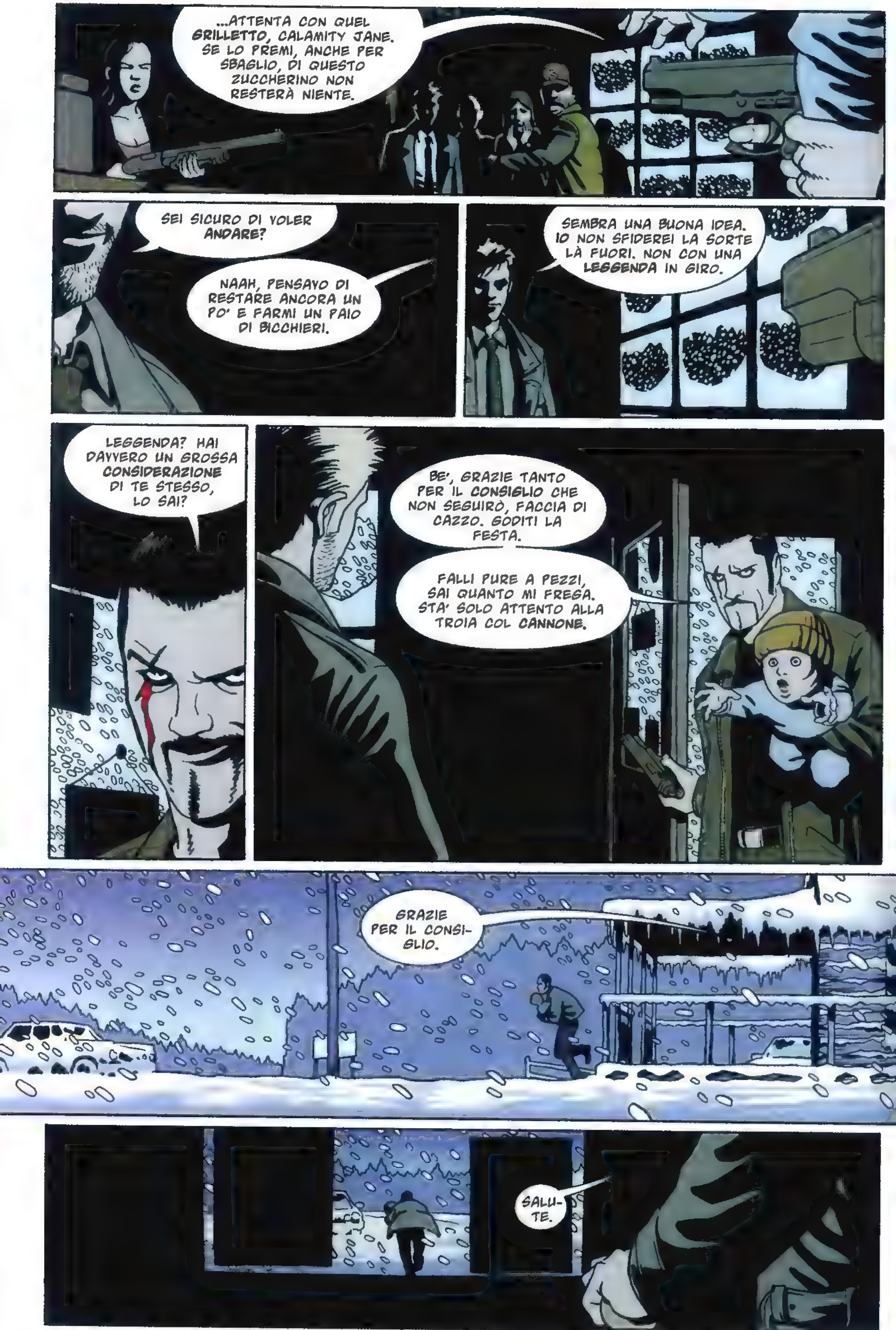
HO DETTO DAMMI LA PISTOLA, RAGAZZO...
STAI INDIETRO!
MARNIE, PRENDI LE BAMBINE.
JAY, CHE DIAVOLO STAI FACENDO?
NON DIRMI CHE GLI HAI CREDUTO ANCHE TU!
JAY...
C'È UN ASSASSINO, QUI!
MMM. IO DIREI CHE CE NE SONO DUE.

STATE INDIETRO O SPARO! NON SCHERZO!
NEMMENO IO, CAZZO.
LAMAR?
METTI GIÙ LA PISTOLA. NON VORRAI RENDERE ORFANE QUELLE TUE DUE BAMBINE, VERO?
STATE INDIETRO.
VAFFAN-CULO!
NO!

BAM
JAY!
NOOOO
KEITH!
AH AH!
KA
BLAM

THUMP
FACCIAMO TRE.
CRISTO.

E VA BENE...
MANTENIAMO IL SANGUE FREDDO.
...COME IL GHIACCIO, AMICO.
CHIUDI QUELLA CAZZO DI BOCCA, STRONZO.
BELLA, SE STAI PENSANDO DI SCARICARMI ADDOSSO QUEL CANNONE, SAPPI CHE NON SARÒ SOLO IO AD ESSERE SPACCIATO, È CHIARO?
ELLIE!
OKAY, ORA VI DICO CHE SUCCEDE, SENZA PIÙ SORPRESE DEL CAZZO.
TI PREGO, LA MIA BIMBA...
VERRÀ CON ME A FARE UN GIRO. VOGLIAMO FARCI UN GIRO IN MACCHINA SULLA NEVE, DICO BENE TESORO?


...ATTENTA CON QUEL GRILLETTO, CALAMITY JANE. SE LO PREMI, ANCHE PER SBAGLIO, DI QUESTO ZUCCHERINO NON RESTERÀ NIENTE.
SEI SICURO DI VOLER ANDARE?
NAAH, PENSAVO DI RESTARE ANCORA UN PO' E FARMI UN PAIO DI BICCHIERI.
SEMBRA UNA BUONA IDEA. IO NON SFIDEREI LA SORTE LÀ FUORI. NON CON UNA LEGGENDA IN GIRO.
LEGGENDA? HAI DAVVERO UN GROSSA CONSIDERAZIONE DI TE STESSO, LO SAI?
BE', GRAZIE TANTO PER IL CONSIGLIO CHE NON SEGUIRÒ, FACCIA DI CAZZO. GODITI LA FESTA.
FALLI PURE A PEZZI, SAI QUANTO MI FREGA. STA' SOLO ATTENTO ALLA TROIA COL CANNONE.
GRAZIE PER IL CONSI-GLIO.
SALU-TE.

BE', TUTTO CONSIDERATO, È ANDATA ABBASTANZA BENE, NON VI PARE?
HOPE, AMORE!
NON LASCIARMI MORIRE COME LUI...
IMPOSSIBILE. LUI SI È DISSANGUATO... SAI, LO STOMACO. TU SEI STATO BECCATO ALLA SPALLA.
AH-AH, SIGNORINA...
HA LA MIA BAMBINA!
DOBBIAMO SALVARE QUELLA RAGAZZINA!
NO, NON DOBBIAMO.
LASCEREMO CHE SIA LA LEGGENDA A FARLO.
MA TU HAI DETTO-
HO DETTO MOLTE COSE, STASERA...

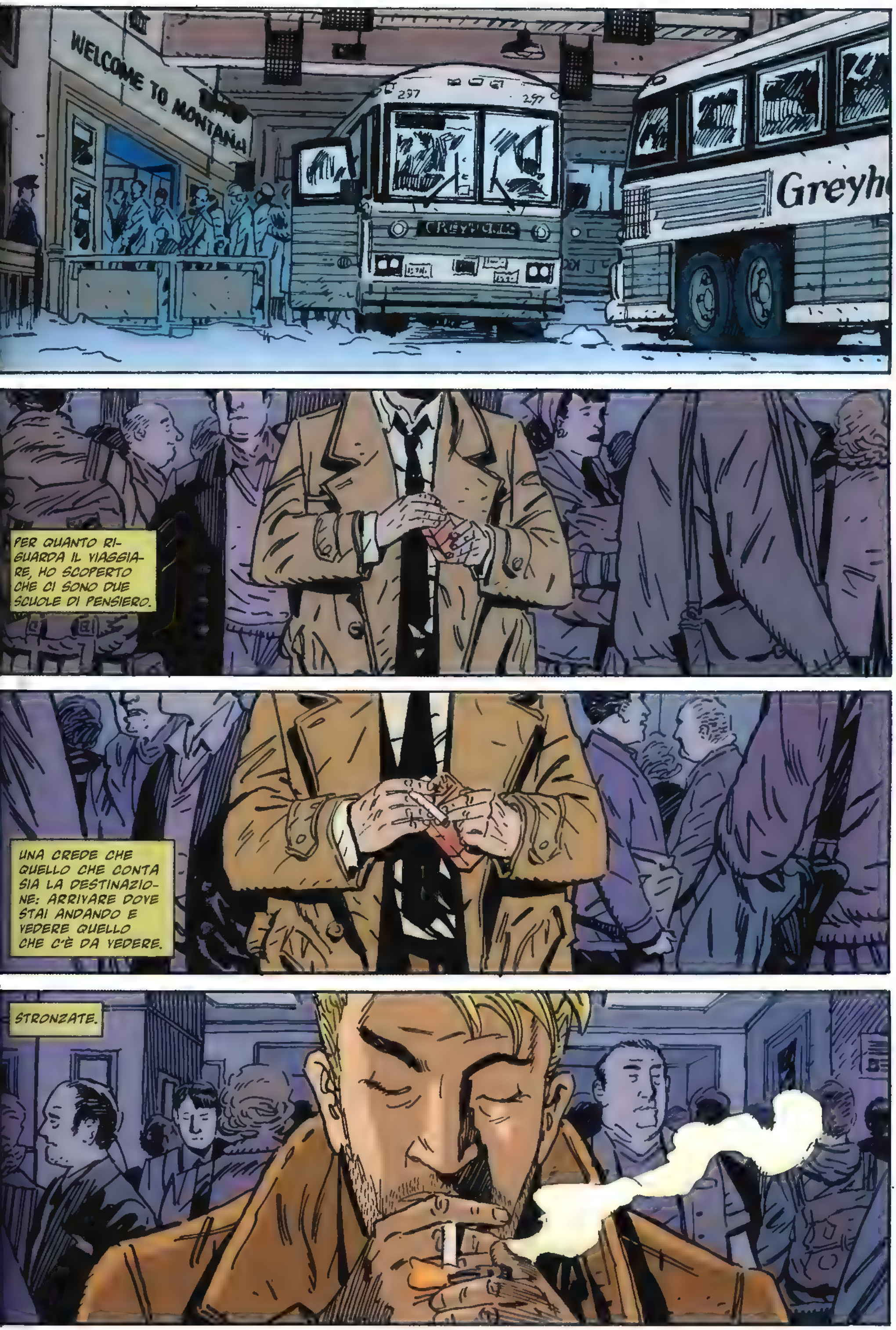
"...E NON LE HO DETTE TUTTE A VOI.
"QUEL FESSO NELLA SUA AUTO UNA COSA L'AVEVA CAPITA. TENERE IN VITA UNA LEGGENDA È UNA BUONA COSA.
"IN QUEL MOMENTO, IO HO PENSATO CHE TENERE IN VITA VOI FOSSE UN'IDEA MIGLIORE.
"MA QUESTO NON VUOL DIRE CHE LA LEGGENDA DEBBA MORIRE. NO, NO.
"...MITI... LEGGENDE, CI FANNO BENE. CHE SI TRATTI DI UNO SPAURACCHIO OMICIDA O DI UNA DANNATA APPARIZIONE DELLA MADONNA CHE SANGUINA.
"FEDE E PAURA. È QUESTO CHE TIENE INSIEME L'UMANITÀ."

SONO STRONZATE IMPORTANTI. E COME TUTTI I LAVORI SPORCHI...
KNOCK KNOCK
HOM

MIO DIO, QUEL-LO È...
...L'UOMO DEL GHIAC-CIO.
SEMBRA CHE SI STIA SCHIARENDO.

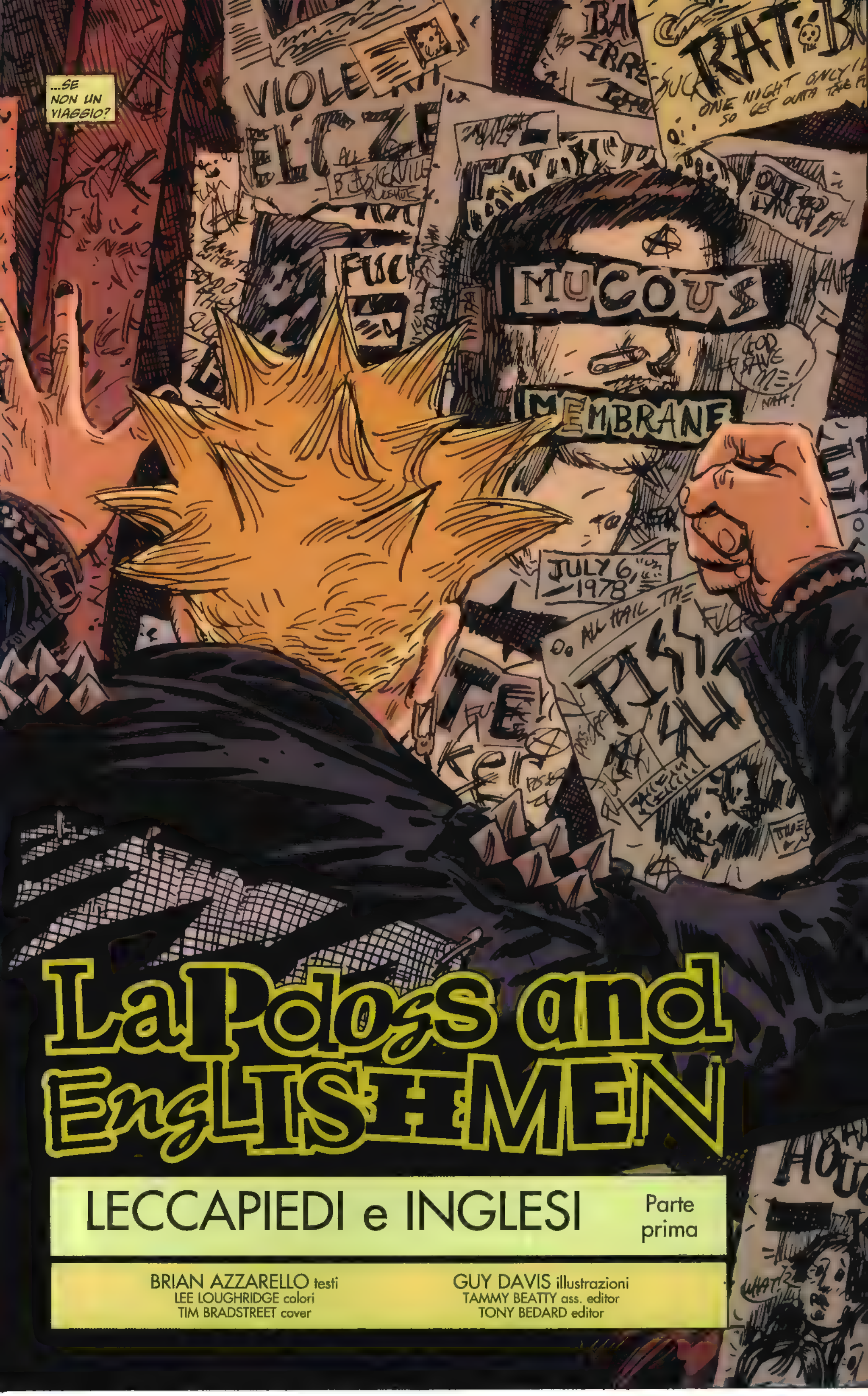
GEESÙ.
FINE

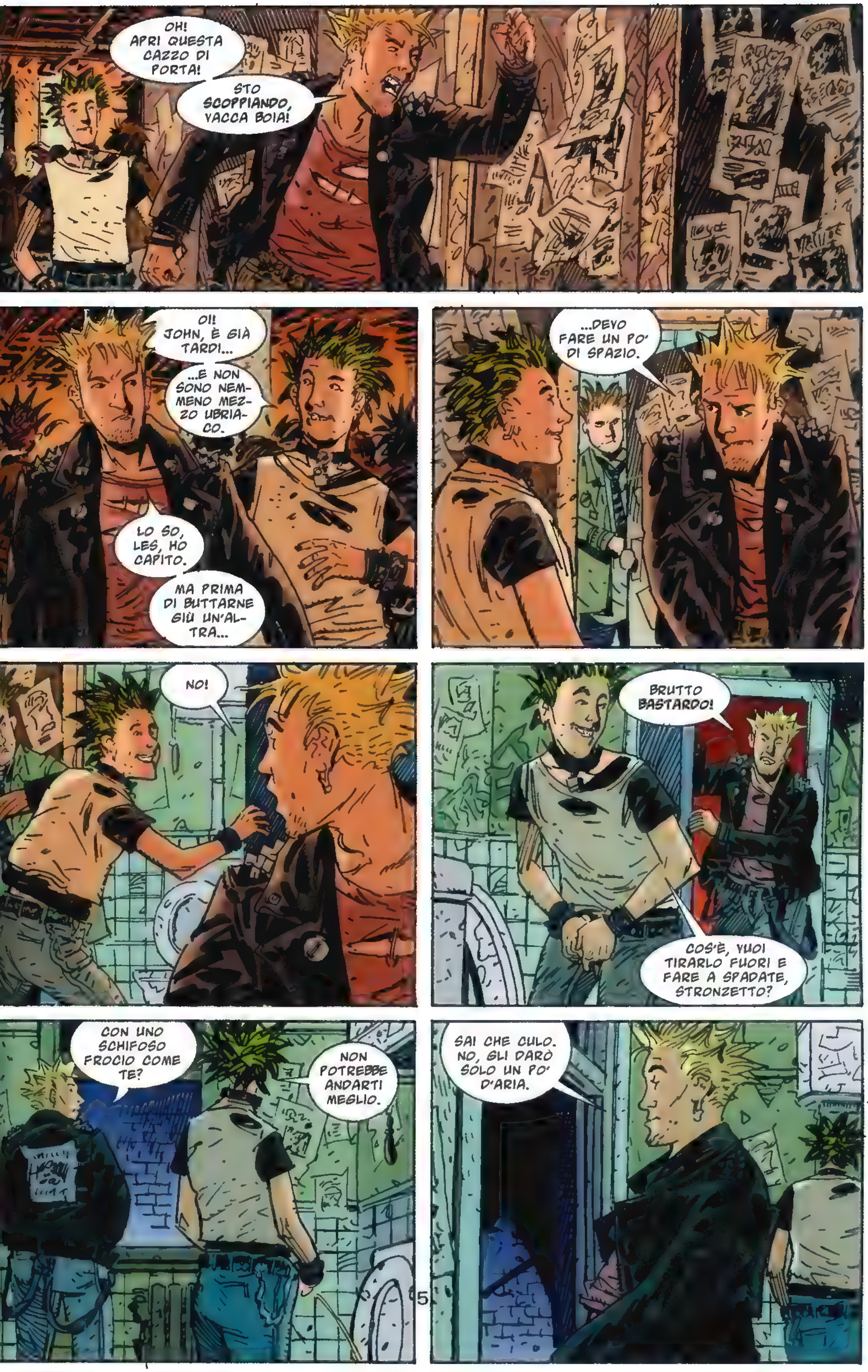
ZIPPERFACE
McQUEEN
HE'S BACK 66
THE
BLACK JACK
VIVIAN
STRUMMER RULES
Bite
VIVA DEL TORO!
JILL N AZZ
OLDMAN ON COX
RONALDO
SOHO
TED
TIM BRADSTREET


WELCOME TO MONTANA
Greyh
PER QUANTO RIGUARDA IL VIAGGIARE, HO SCOPERTO CHE CI SONO DUE SCUOLE DI PENSIERO.
UNA CREDE CHE QUELLO CHE CONTA SIA LA DESTINAZIONE: ARRIVARE DOVE STAI ANDANDO E VEDERE QUELLO CHE C'È DA VEDERE.
STRONZATE.

EHI.
EHI, AMICO.
EH?
FINISCILA FUORI.
NO SMOKING
SAI, PER UN POSTO CHE TIENE TANTO ALLA LIBER-TÀ...
...AVETE UN MODO STRA-NO E BEN POCO TOLLERANTE DI DIMOSTRARLO.
FA' COME TI PARE. ANCHE I NON FUMATORI HANNO I LORO DIRITTI.
SICURO CHE LI HANNO.
E A QUANTO PARE VALGONO MOLTO DI PIÙ DEI MIEI.

L'ALTRA SCUOLA DI PENSIERO DEL VIAGGIARE PREFERISCE SMARRIRSI LUNGO IL PERCORSO...
...CON LA SCARICA DI ADRENALINA CHE TI PROCURANO OGNI PASSO FALSO E OGNI SCOPERTA INATTESA FATTI LUNGO LA STRADA.
SE NON L'AVETE CAPITO, IO SO-NO ISCRITTO ALLA SECONDA.
NAPALM
FUCKR
MAY 11, 2001
DOPO TUTTO, CHE COS'È LA VITA...

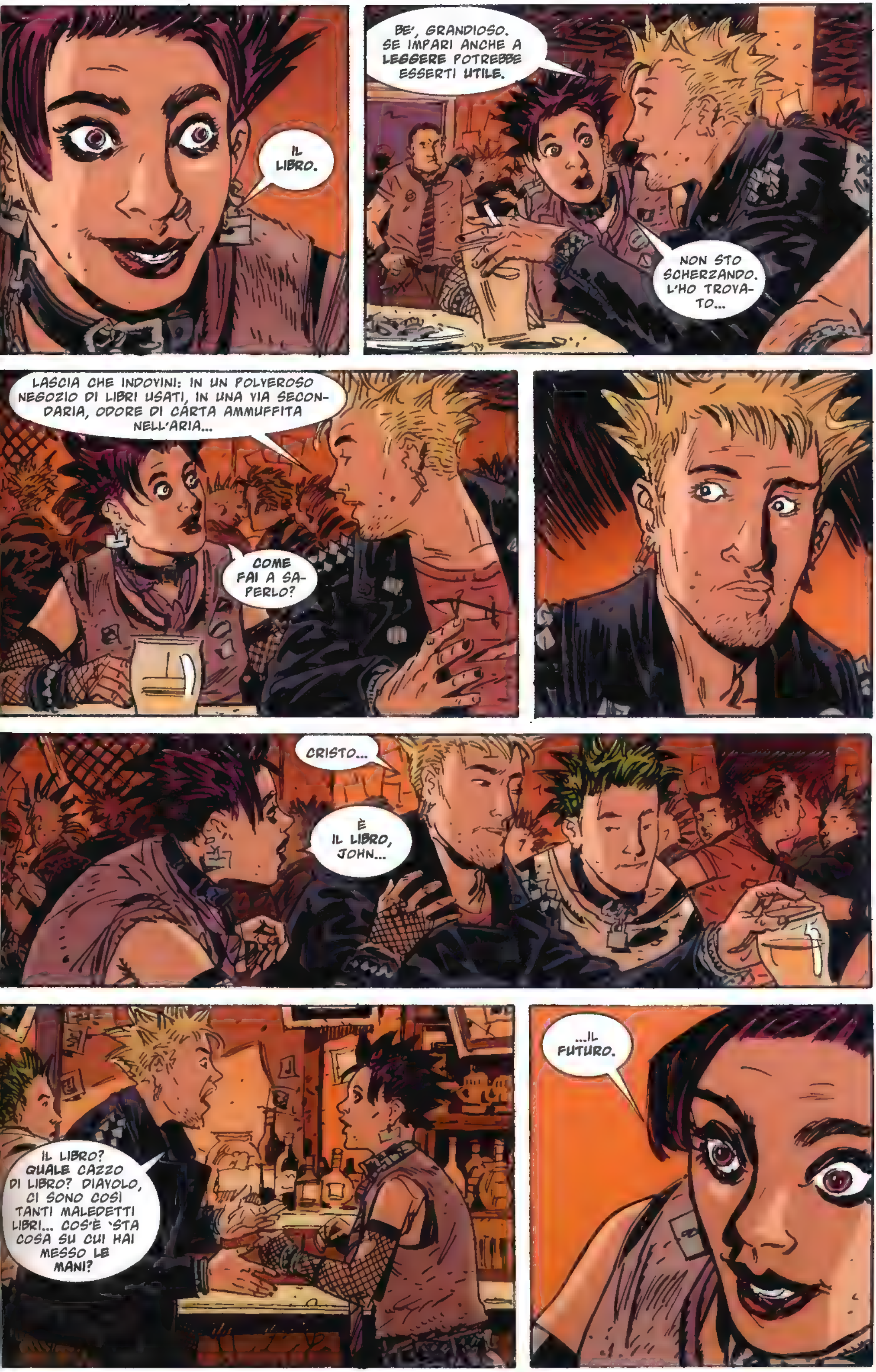

...SE NON UN VIAGGIO?
MUCOUS
MEMBRANE
JULY 6, 1978
ALL HAIL THE
LaPdogs and EngLISHMEN
LECCAPIEDI e INGLESI
Parte prima
BRIAN AZZARELLO testi
LEE LOUGHRIDGE colori
TIM BRADSTREET cover
GUY DAVIS illustrazioni
TAMMY BEATTY ass. editor
TONY BEDARD editor


OH! APRI QUESTA CAZZO DI PORTA!
STO SCOPPIANDO, VACCA BOIA!
OI! JOHN, È GIÀ TARDI...
...E NON SONO NEMMENO MEZZO UBRIACO.
LO SO, LES, HO CAPITO.
MA PRIMA DI BUTTARNE GIÙ UN'ALTRA...
...DEVO FARE UN PO' DI SPAZIO.
NO!
BRUTTO BASTARDO!
COS'È, VUOI TIRARLO FUORI E FARE A SPADATE, STRONZETTO?
CON UNO SCHIFOSO FROCIO COME TE?
NON POTREBBE ANDARTI MEGLIO.
SAI CHE CULO. NO, GLI DARÒ SOLO UN PO' D'ARIA.

AAH AAH AAH
AAAH...
AAH AAH...
EH?
OI! CHE CAZZO FAI!?
CHE SUCCE-DE?
MI SA CHE HO ANNAFFIATO DUE PICCIONCINI CHE TUBAVANO.
VENGO LÌ E TI AMMAZZO, CAZZO!
GAAAA!

OH, DANNY!
CI POSSIAMO METTERE QUI?
VOI RAGAZZI STASERA NON DOVETE SUONARE.
NO.
MUCUS
GIÀ. E CHI È CHE PAGA, ALLORA?
CIAO, JOHN.
LES, HO FATTO QUALCHE GESTO ORRIBILE OGGI?
CHE VUOI DIRE?
SAI, TIPO SPINGERE UNO ZOPPO GIÙ DALLE SCALE, O MAGARI AVVELENARE UN POVERO CANE?
NON CHE IO SAPPIA, NO.
ALLORA DIMMI PERCHÉ, MENTRE MI STO DIVERTENDO, DEVE ARRIVARE ANGIE A ROMPERE IL CAZZO?!

QUESTA È L'ULTIMA, AMICO.
AHI.
L'HO TROVATO, JOHN.
PORCO MONDO...
...ANGIE, TESORO, OFFRI TU QUESTO GIRO, ALLORA?
SALUTE.
CERTO. SICURO.
ORA, DATO CHE MI TOCCA FINGERE CHE M'INTERESSI...
...HAI TROVATO COSA?


IL LIBRO.
BE', GRANDIOSO. SE IMPARI ANCHE A LEGGERE POTREBBE ESSERTI UTILE.
NON STO SCHERZANDO. L'HO TROVA-TO...
LASCIA CHE INDOVINI: IN UN POLVEROSO NEGOZIO DI LIBRI USATI, IN UNA VIA SECON-DARIA, ODORE DI CARTA AMMUFFITA NELL'ARIA...
COME FAI A SA-PERLO?
CRISTO...
È IL LIBRO, JOHN...
IL LIBRO? QUALE CAZZO DI LIBRO? DIAVOLO, CI SONO COSÌ TANTI MALEDETTI LIBRI... COS'È 'STA COSA SU CUI HAI MESSO LE MANI?
...IL FUTURO.

IL FUTURO, EH? TEMO TU SIA STATA FREGATA, PASSEROT-TINA.
VEDI, I LIBRI CONTENGONO SOLO CIÒ CHE È STATO. NON CE N'È MAI STATO UNO SCRITTO SU QUELLO CHE SARÀ.
E CHE MI DICI DELLE MACCHINE VOLANTI E DEI JET PACK?
A PARTE QUELLI.
SALUTE.
JOHN, TI HO GIÀ DETTO DI QUESTO LIBRO. TU DICI IL NOME DI UNA PERSONA E TI MOSTRA LA SUA VITA.
LEGGI IL SUO FUTURO, CAPITOLO DOPO CAPITOLO.
CAZZO!

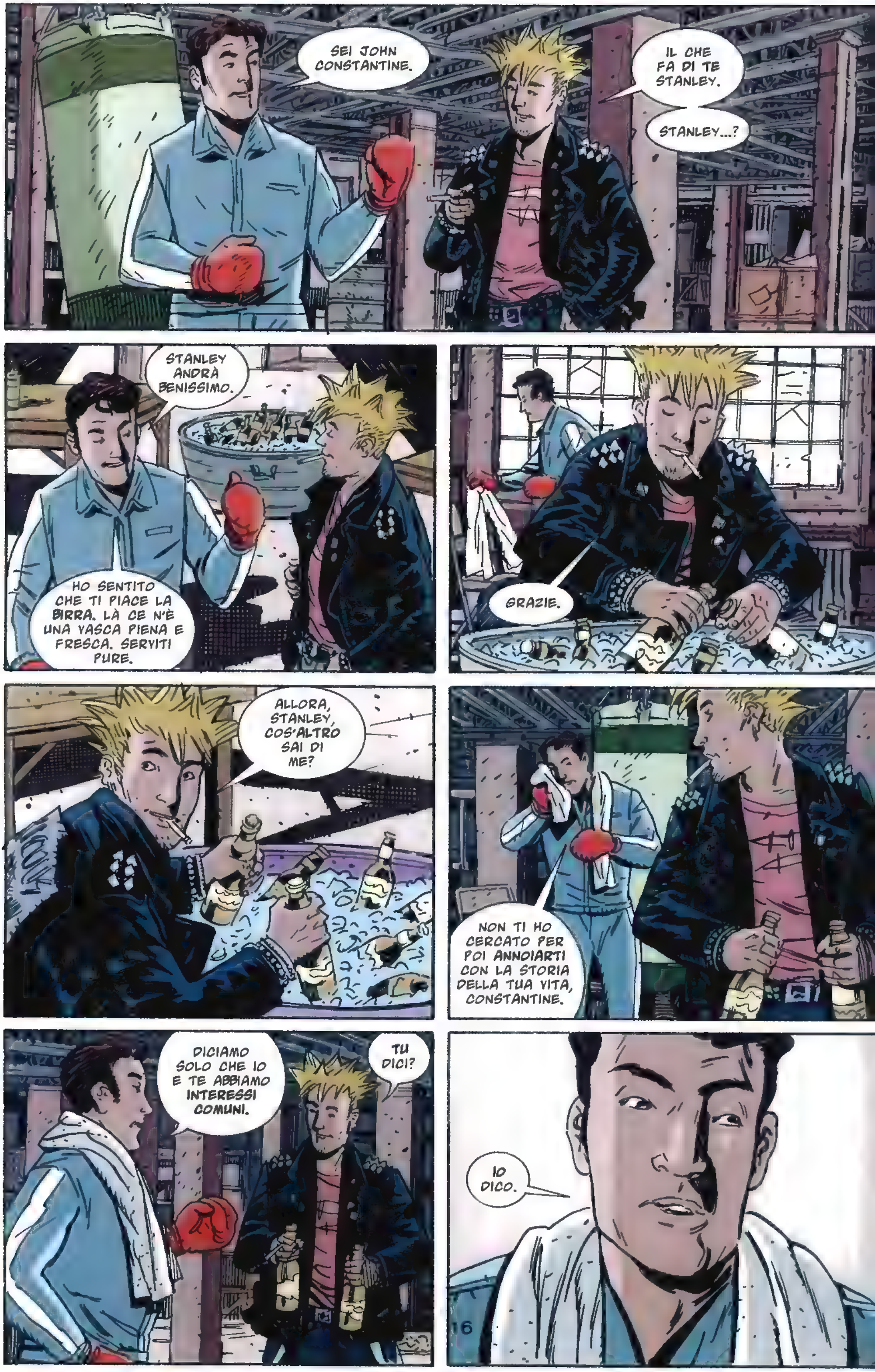
CHE HAI, CHAS? HAI ORGANIZZATO L'INCONTRO CON LO YANKEE CHE MI CERCAVA?
SÌ, È TUTTO SISTEMATO, MA IO SONO INCAZZATO NERO.
E PERCHÉ?
STAVO NEL VICOLO, A DARCI GIÙ COME SI DEVE CON SHEILA, E POI UN QUALCHE BASTARDO CI HA VERSATO DELL'ACQUA IN TESTA!
MERDA, SE LO BECCO...
AH AH AH AH AH AH
EH?

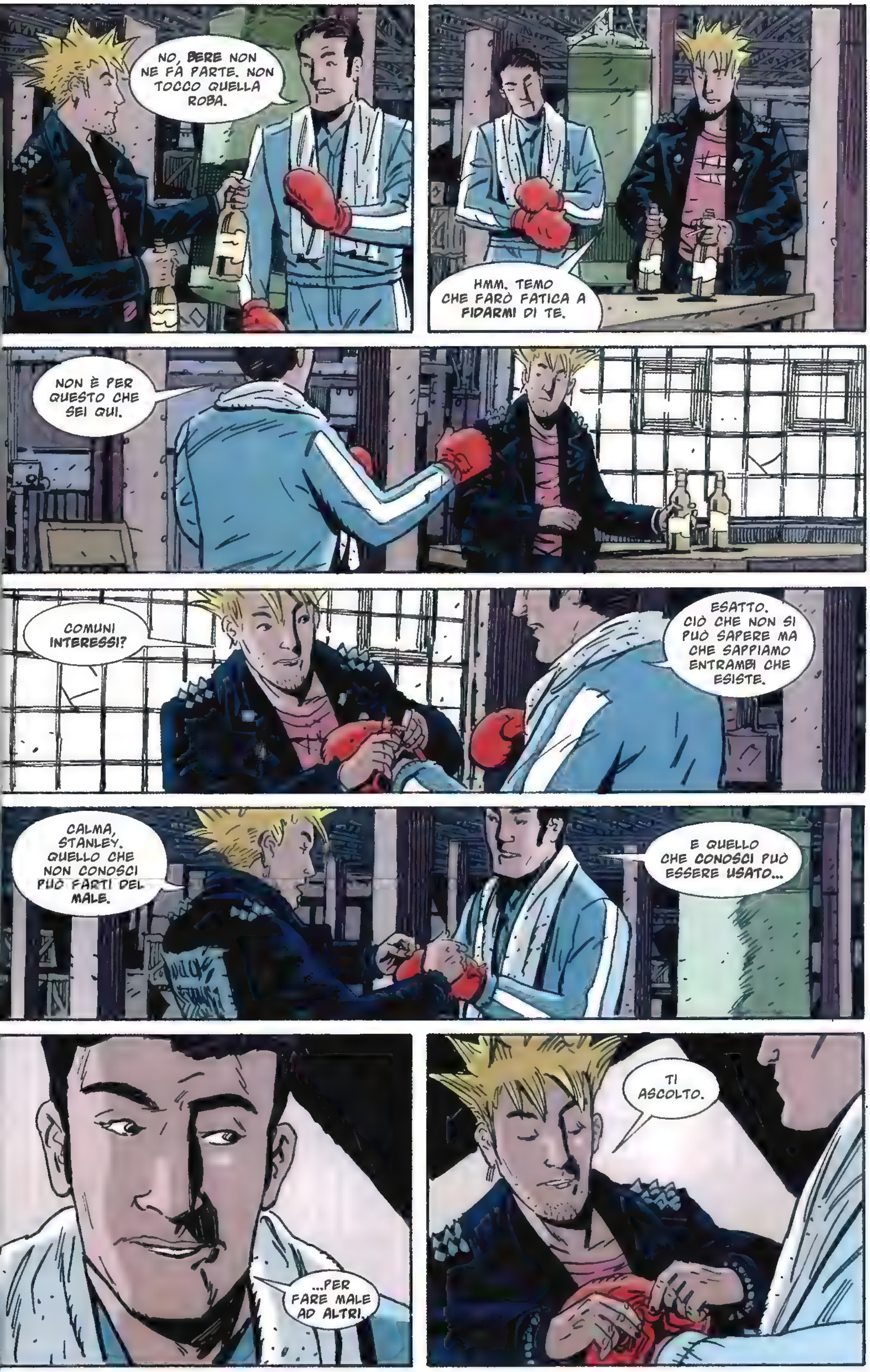
ALLORA, CHAS, COSÀ SAI DI QUESTO YANKEE?
NON MOLTO. SI CHIAMA STANLEY.
GLI PIACE CREDERE DI ESSERE UN DURO, MA SE LO CHIEDI A ME, HA UN PO' DEL FROCIO.
ECCO COME MAI VUOLE INCONTRARE TE...
SEI ESILA-RANTE, CAZZO.
CHAS, PER-CHÉ VUOLE ME?
NON SO. HA DETTO CHE CO-NOSCEVA LA TUA REPUTAZIONE.
FORSE HA SENTITO IL NOSTRO DISCO.
NON CREDO CHE TI CERCAVA SE ERA COSÌ.

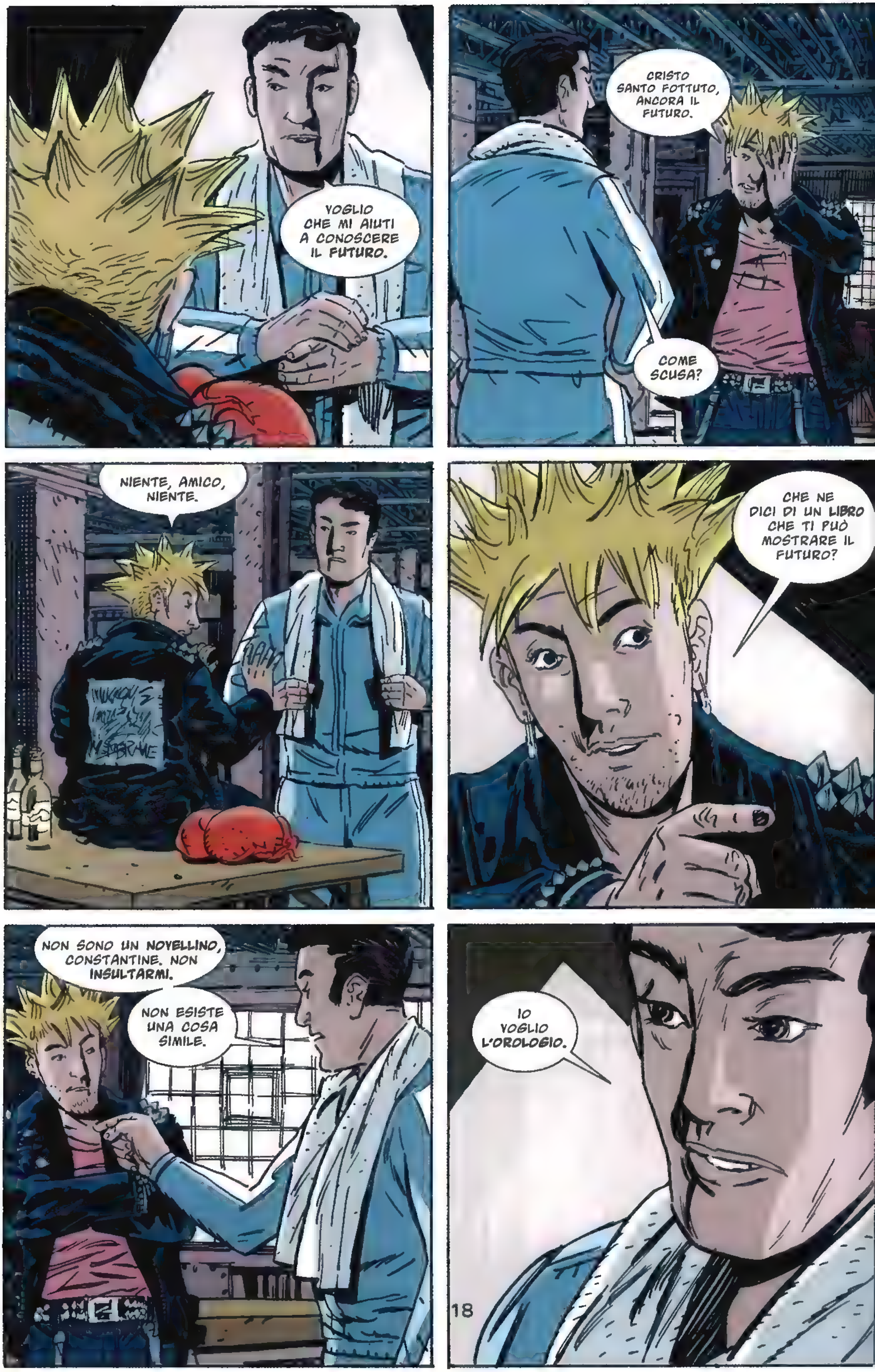
COM'È ARRIVATO A TE?
CONOSCI MARY ASPIRA-TUTTO, QUELLA DI BRICK LANE?
LA TIPA SENZA DENTI?
QUELLA. BE', QUESTO STANLEY STAVA IN GIRO ALLA RICERCA DI OGGETTI STRANI E FA IL TUO NOME. DICE CHE DOVRESTI CONTATTARLO, CHE CI SONO DEI SOLDI PER TE.
BE', MARY SA CHE IO E TE SIAMO AMICI, COSÌ MI CHIAMA.
IO CHIAMO LUI, POI CHIAMO TE. POI CHIAMO LUI...
...ED ECCOCI QUA.

SEI JOHN CONSTANTINE?
DIPENDE DA CHI È CHE LO CHIEDE.
SÌ O NO?
CRISTO, SÌ!
ALLARGA.
ENTRA.

≥UFF≤
≥UFF≤
≥UFF≤
≥UFF≤
≥UFF≤
TU SEI MAI STATO COLPITO COSÌ, AMICO?
MAI.

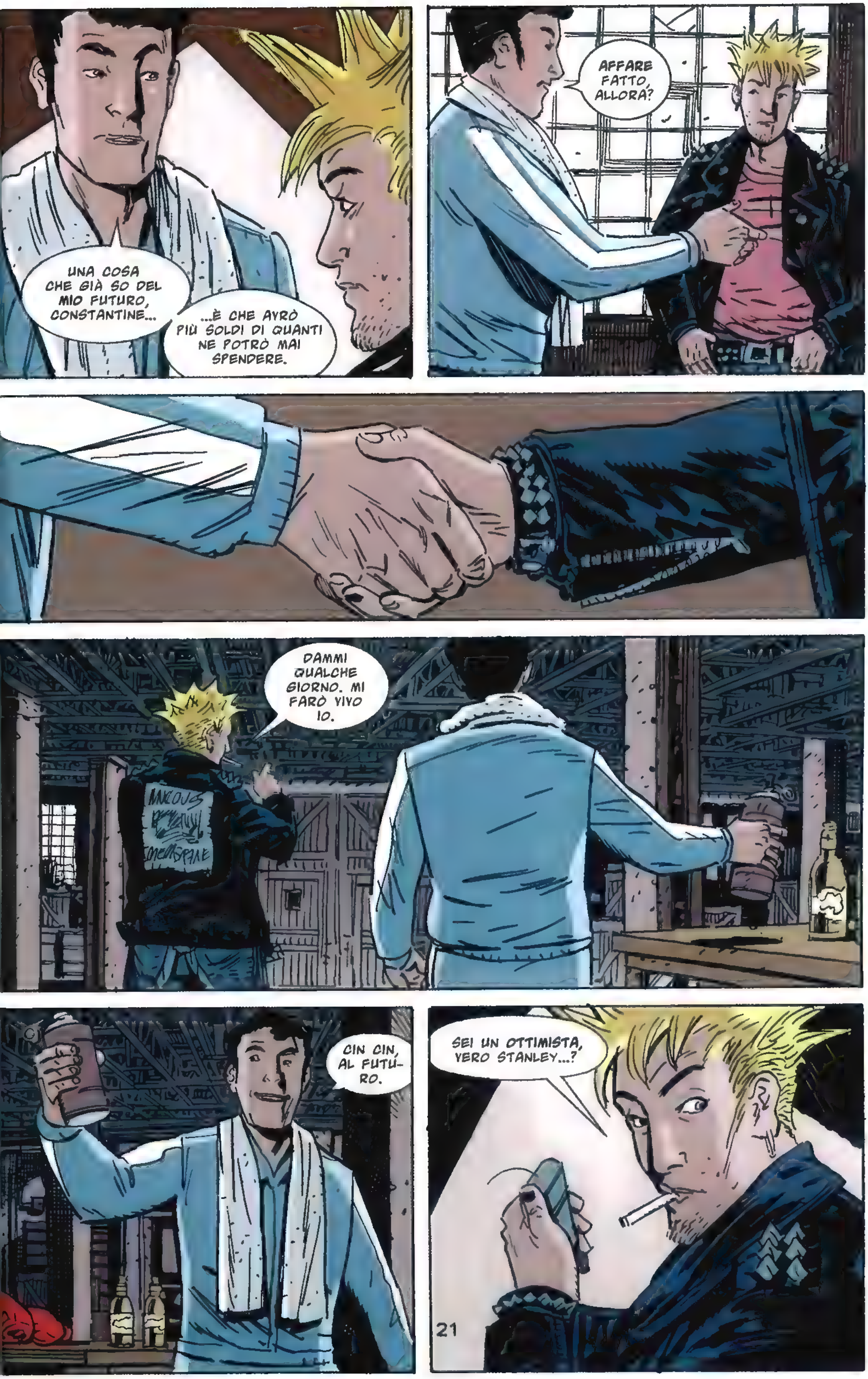

SEI JOHN CONSTANTINE.
IL CHE FA DI TE STANLEY.
STANLEY...?
STANLEY ANDRÀ BENISSIMO.
HO SENTITO CHE TI PIACE LA BIRRA. LÀ CE N'È UNA VASCA PIENA E FRESCA. SERVITI PURE.
GRAZIE.
ALLORA, STANLEY, COS'ALTRO SAI DI ME?
NON TI HO CERCATO PER POI ANNOIARTI CON LA STORIA DELLA TUA VITA, CONSTANTINE.
DICIAMO SOLO CHE IO E TE ABBIAMO INTERESSI COMUNI.
TU DICI?
IO DICO.
16


NO, BERE NON NE FA PARTE. NON TOCCO QUELLA ROBA.
HMM. TEMO CHE FARÒ FATICA A FIDARMI DI TE.
NON È PER QUESTO CHE SEI QUI.
COMUNI INTERESSI?
ESATTO. CIÒ CHE NON SI PUÒ SAPERE MA CHE SAPPIAMO ENTRAMBI CHE ESISTE.
CALMA, STANLEY. QUELLO CHE NON CONOSCI PUÒ FARTI DEL MALE.
E QUELLO CHE CONOSCI PUÒ ESSERE USATO...
...PER FARE MALE AD ALTRI.
TI ASCOLTO.


VOGLIO CHE MI AIUTI A CONOSCERE IL FUTURO.
CRISTO SANTO FOTTUTO, ANCORA IL FUTURO.
COME SCUSA?
NIENTE, AMICO, NIENTE.
CHE NE DICI DI UN LIBRO CHE TI PUÒ MOSTRARE IL FUTURO?
NON SONO UN NOVELLINO, CONSTANTINE. NON INSULTARMI.
NON ESISTE UNA COSA SIMILE.
IO VOGLIO L'OROLOGIO.

MA LO SAI DI COSA STAI PARLANDO?
PERFETTAMENTE.
IL DANNATO OROLOGIO...
SÌ. PROPRIO IL DANNATO OROLOGIO DI RASPUTIN.
LE MIE FONTI MI DICONO CHE È QUI A LONDRA.
CHE IO SAPPIA, È QUI DA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

LO SAPEVO! VOGLIO CHE TU LO PRENDA PER ME.
SENTI, SCOCOMERATO, SE CREDI CHE IO MI METTA CONTRO L'EGIZIANO PER UN RICCO SCOLARETTO YANKEE CHE MAMMA E PAPÀ HANNO MANDATO IN VACANZA...
I MIEI GENITORI SONO MORTI.
CHI È L'EGIZIANO?
VEDO CHE LE TUE "FONTI" NON TI HANNO INFORMATO SULL'UOMO CHE HA FATTO IN MODO DI NON ESISTERE, EH?
HAI PAURA DI LUI?
CERTO CHE SÌ, UNA PAURA DI MERDA.
RICOMPENSERÒ BENE IL TUO SFORZO.
DICIAMO CHE ACCETTO, STANLEY. IL FUTURO...
...NON È A BUON MERCATO. TI COSTERÀ CARO.


UNA COSA CHE GIÀ SO DEL MIO FUTURO, CONSTANTINE...
...È CHE AVRÒ PIÙ SOLDI DI QUANTI NE POTRÒ MAI SPENDERE.
AFFARE FATTO, ALLORA?
DAMMI QUALCHE GIORNO. MI FARÒ VIVO IO.
CIN CIN, AL FUTU-RO.
SEI UN OTTIMISTA, VERO STANLEY...?
21

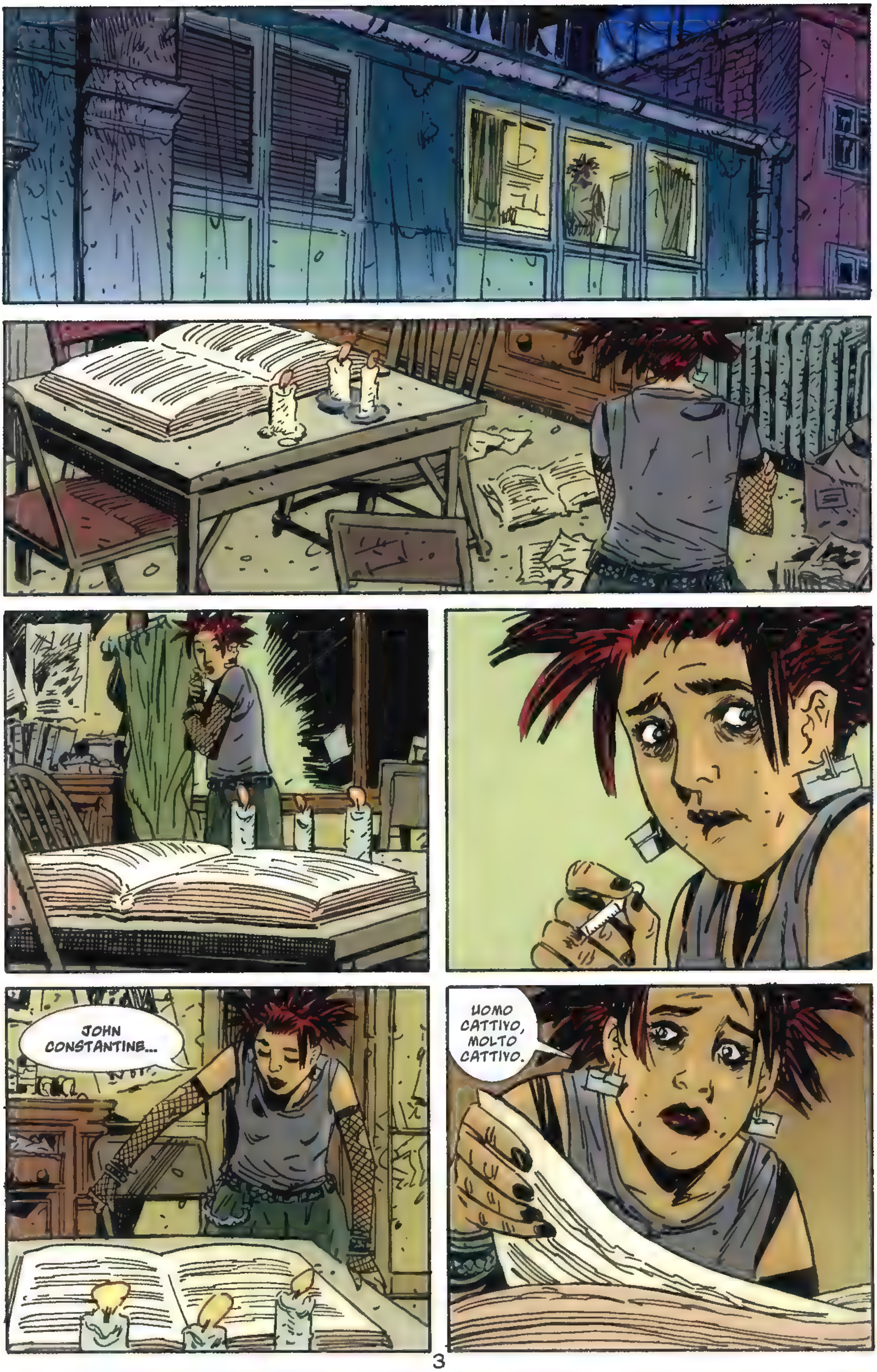
"...CIOÈ, DAI PER SCONTATO CHE NE AVREMO UNO."
JOHN CONSTANTINE.
CONTINUA

photos.
And a orange and grey bike bag with a pair of professional figure ice skates.
REWARD
1635-882146
NOW!
EJ'S
9:30PM THU
6 SONGS
RECORD IND
Kronos
Appearing
RI AUG 18th @SATYRIC
W/ VER
Dreamc

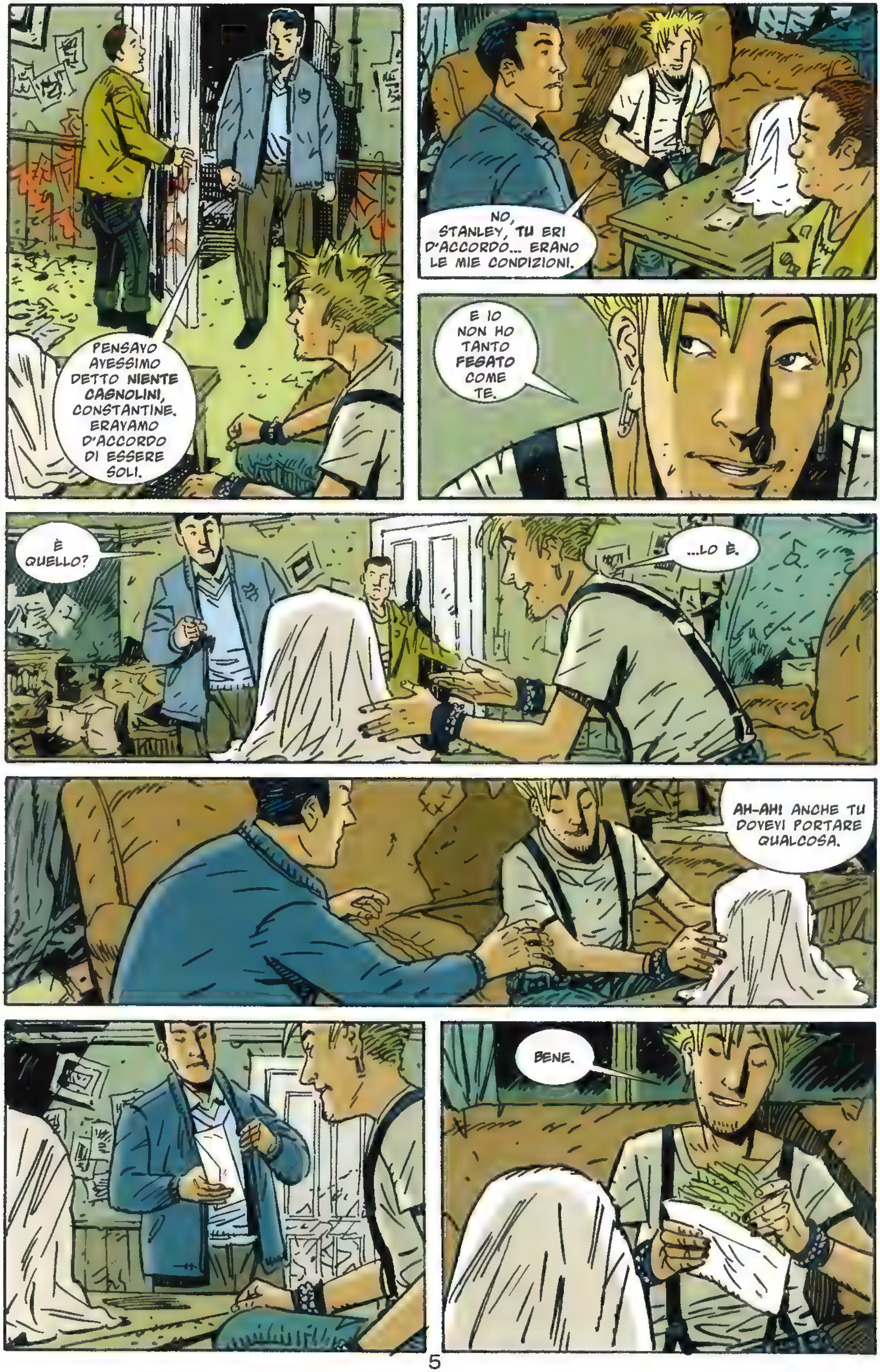
INGLESI e LECCAPIEDI

Parte seconda

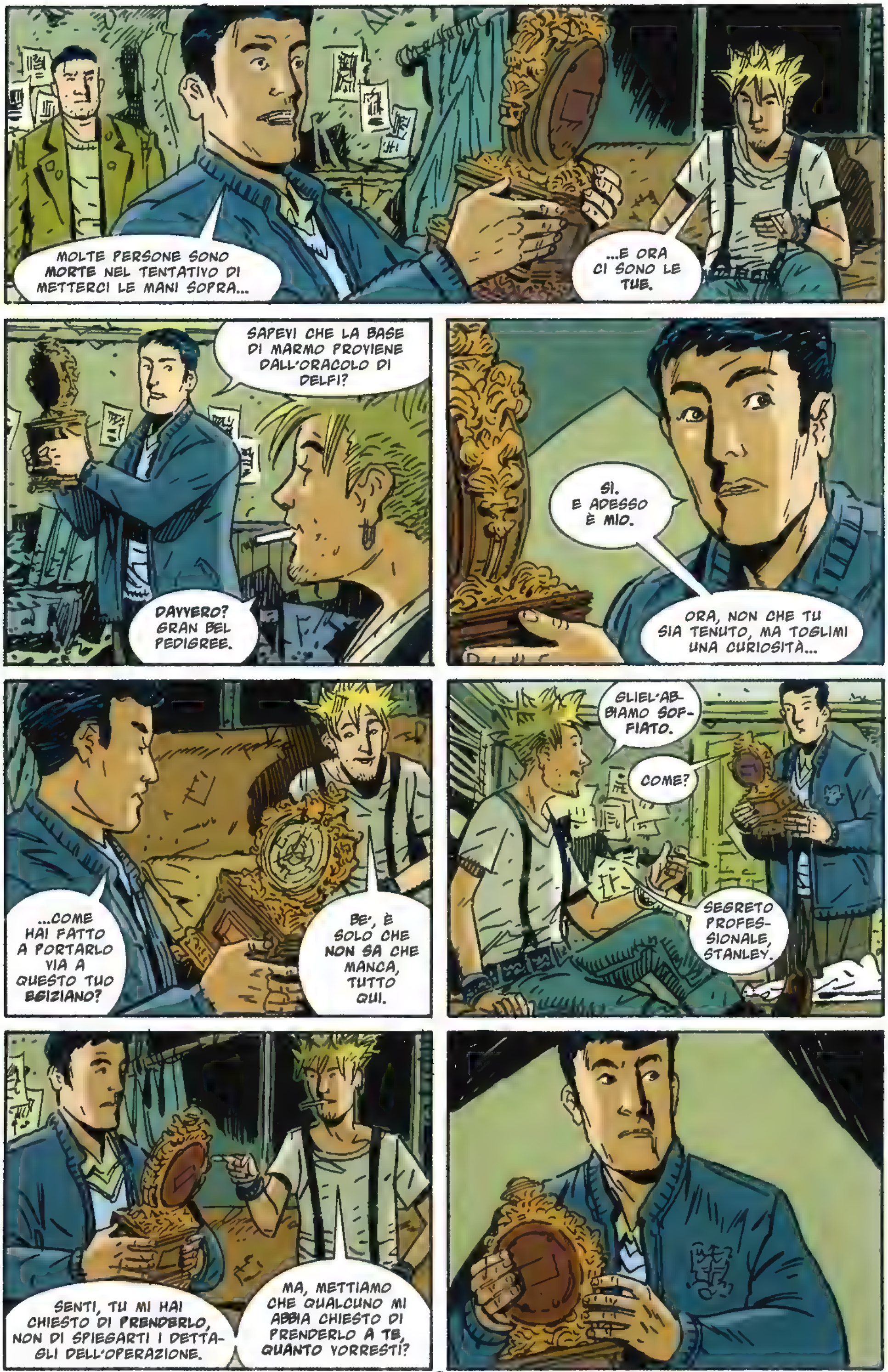
HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO SU QUESTA STORIA, JOHN.
COME MAI?
NON SO. NON MI PIACE, TUTTO QUI.
CHAS, VECCHIO MIO, NON DEVE PIACERE A TE... È UN LAVORO MIO.
IL TUO È GUIDARE. TU FAI QUELLO, DICO BENE?
QUINDI TIENI GLI OCCHI SULLA STRADA. QUESTO TESORO QUI È FRAGILE, E NON CI SERVIRÀ A NIENTE CONSEGNARLO IN MILLE DANNATI PEZZI.
PENSA AL TUO LAVORO E LASCIA IL RESTO...
Lapdogs and EngLISHMEN
...A ME.
BRIAN AZZARELLO testi - GUY DAVIS illustrazioni
LEE LOUGHRIDGE colori
TIM BRADSTREET cover
TAMMY BEATTY ass. editor
TONY BEDARD editor


JOHN CONSTANTINE...
UOMO CATTIVO, MOLTO CATTIVO.

CRACK
CRACK
SMETTILA.
CRACK
KNOK KNOK
CHI È?
LO SAI CHI È.
T'HA SEGUITO QUALCU-NO?
NO.
CLICK


PENSAVO AVESSIMO DETTO NIENTE CAGNOLINI, CONSTANTINE. ERAVAMO D'ACCORDO DI ESSERE SOLI.
NO, STANLEY, TU ERI D'ACCORDO... ERANO LE MIE CONDIZIONI.
E IO NON HO TANTO FEGATO COME TE.
È QUELLO?
...LO È.
AH-AH! ANCHE TU DOVEVI PORTARE QUALCOSA.
BENE.

VOGLIO VEDERLO.
NE SONO CERTO.
DOPO TUTTO, È LA RISPOSTA AI TUOI SOGNI...
...E LA FONTE DI MOLTI INCUBI CHE VERRANNO, IMMAGINO.
LA TUA FINESTRA PERSONALE APERTA SUL FUTURO...
...L'OROLOGIO DI RASPUTIN.



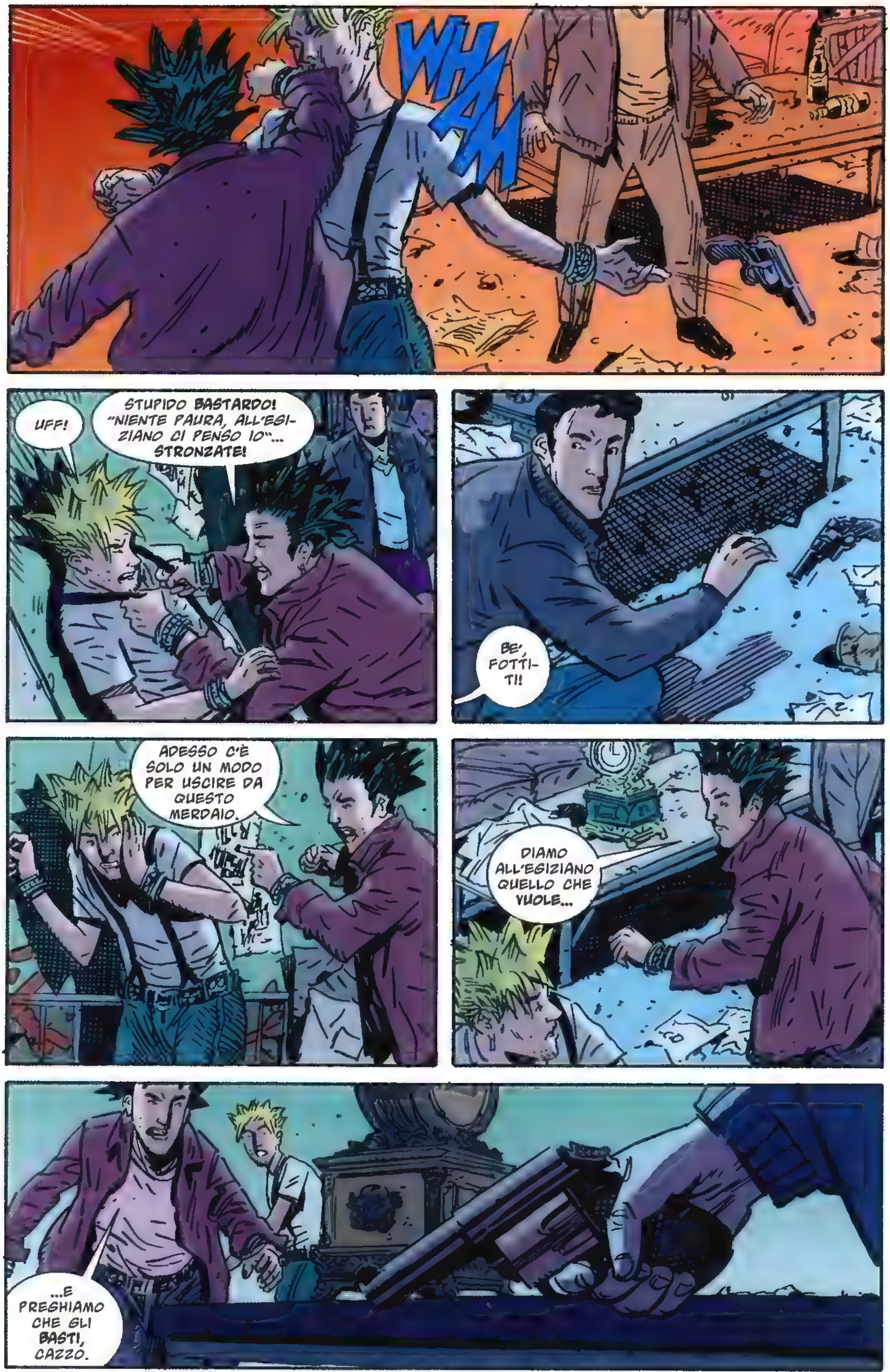
MOLTE PERSONE SONO MORTE NEL TENTATIVO DI METTERCI LE MANI SOPRA...
...E ORA CI SONO LE TUE.
SAPEVI CHE LA BASE DI MARMO PROVIENE DALL'ORACOLO DI DELFI?
DAVVERO? GRAN BEL PEDIGREE.
SÌ. E ADESSO È MIO.
ORA, NON CHE TU SIA TENUTO, MA TOGLIMI UNA CURIOSITÀ...
...COME HAI FATTO A PORTARLO VIA A QUESTO TUO EGIZIANO?
BE', È SOLO CHE NON SA CHE MANCA, TUTTO QUI.
GLIEL'ABBIAMO SOFFIATO.
COME?
SEGRETO PROFESSIONALE, STANLEY.
SENTI, TU MI HAI CHIESTO DI PRENDERLO, NON DI SPIEGARTI I DETTAGLI DELL'OPERAZIONE.
MA, METTIAMO CHE QUALCUNO MI ABBIA CHIESTO DI PRENDERLO A TE, QUANTO VORRESTI?

ESATTO. IL CHE NON MI HA LASCIATO SCELTA, NO?
PENSAVO AVESSI PAURA DELL'EGIZIANO.
CE L'HO.
HA I DENTI LIMATI E APPUNTITI, E NON MANGIA NULLA DI COTTO, SOLO ROBA CRUDA...
...MEGLIO SE VIVA.
UN CAZZO DI SELVAGGIO FOTTUTO, UNO DEI PEGGIORI... E PIENO DI RISORSE.
NON CHIEDERMI COME FA, MA SA ESSERE IN DUE POSTI ALLO STESSO TEMPO.
E LA SAI UNA COSA, STANLEY? MEGLIO PER LUI CHE UNO DEI DUE NON ERA IN CASA SUA MENTRE CI STAVO IO.
BANG BANG BANG

CHI...
...SONO LES! APRI LA MALEDETTA PORTA, JOHN!
CHE C'È?
SIAMO STATI SCOPERTI!
CHE VUOI DIRE?
L'EGIZIANO! LO SA!
POP
POP
POP
È QUI...

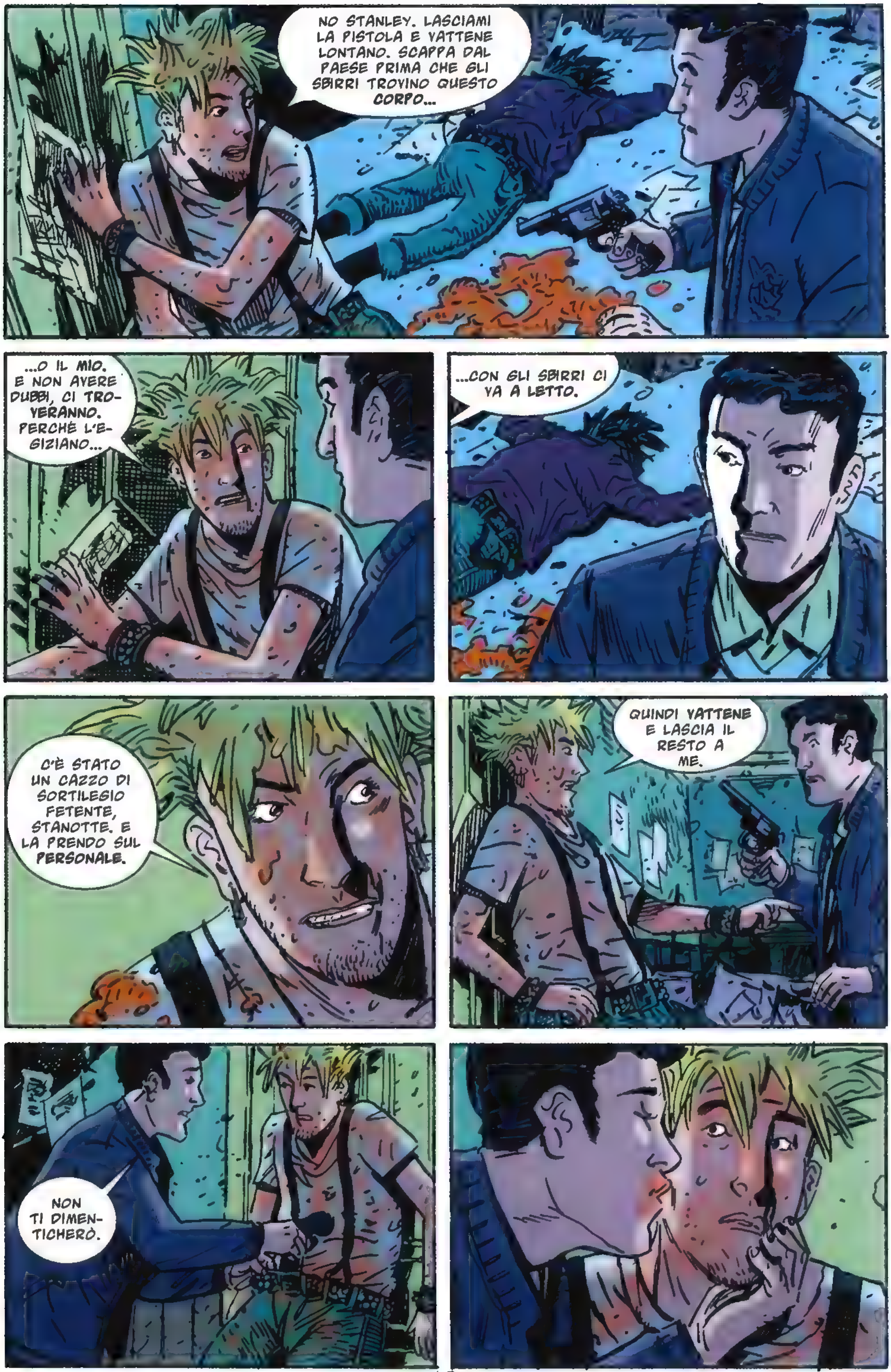
CRISTO, JOHN, SIAMO MORTI!
NO, NON ANCORA, CHAS...
...MA PER POCO, MI SA.
COSA DIAVOLO SUCCEDE, CONSTANTINE?
IL DIAVOLO, L'EGIZIANO... NON FA DIFFERENZA, E HO DETTO TUTTO.
SIAMO DAVVERO NELLA MERDA, STANLEY.
JOHN... SOTTO LA PORTA...
...QUELLO NON MI SEMBRA MERDA.
WHAM
CAZZO... CAZZO!

CALMO CHAS, CHIUDI IL RUBINETTO...
FANCULO IL SUO RUBINETTO, JOHN... SIAMO FOTTUTI!
L'EGIZIANO CI MANGERÀ PER CENA, CAZZO! E PER COLPA DI QUESTO YANKEE DI MERDA! PERCHÉ HAI VOLUTO-
STAZITTOCAZZO! LASCIAMI PENSARE!
CHE COSA FACCIAMO?
CAZZO STANLEY, CI STO PENSANDO, SE NON TI DISPIACE, CAZZO!
È CHIARO COSA DOVREMMO FARE, BRUTTO IMBECILLE!
HO DETTO...
...STAI ZITTO, CAZZO!
VA BENE, JOHN...
...STARÒ ZITTO.


WHAM
UFF!
STUPIDO BASTARDO! "NIENTE PAURA, ALL'EGIZIANO CI PENSO IO"... STRONZATE!
BE', FOTTI-TI!
ADESSO C'È SOLO UN MODO PER USCIRE DA QUESTO MERDAIO.
DIAMO ALL'EGIZIANO QUELLO CHE VUOLE...
...E PREGHIAMO CHE GLI BASTI, CAZZO.

BAM
CRISTO, STANLEY...
STAVA PER PRENDERE IL MIO OROLOGIO.
BE', SÌ, MA QUESTO È OMICIDIO, CRISTO!
SE USCIAMO DA QUESTA STORIA DOVRAI RISPONDERNE.
DICI CHE NE USCIREMO?
IO SÌ. E ANCHE TU, SE TIENI LA TESTA A POSTO.
JOHN...
CHAS, NO! NON USCIRE, NO!

SANTA MADRE DI DIO...
SLAM
CHE COS'È?
BANG
BANG
BANG
COSA CAZZO PENSI CHE SIA?
GESÙ CRISTO...
ACQUA, AMICO! NON POTEVI ANDARCI MENO VICINO, CAZZO!
COME HA FATTO A ESSERE LÌ?
COS'È, NON ERI ATTENTO? QUEL MOSTRO PUÒ ESSERE IN DUE POSTI ALLO STESSO TEMPO!
FATTI DA PARTE.


NO STANLEY. LASCIAMI LA PISTOLA E VATTENE LONTANO. SCAPPA DAL PAESE PRIMA CHE GLI SBIRRI TROVINO QUESTO CORPO...
...O IL MIO. E NON AVERE DUBBI, CI TROVERANNO. PERCHÉ L'EGIZIANO...
...CON GLI SBIRRI CI VA A LETTO.
C'È STATO UN CAZZO DI SORTILEGIO FETENTE, STANOTTE. E LA PRENDO SUL PERSONALE.
QUINDI VATTENE E LASCIA IL RESTO A ME.
NON TI DIMENTICHERÒ.

BAM BAM BAM
AAAAAAA--

..AAAAH!
AAH AH AH AH AH!
PORCA EVA, SEI UNO SPETTACOLO!
IO? GUARDATI TU, CON LE BRA-GHE FRADICE! È STATO FAVOLOSO!
PIACIUTO, EH? UN TOCCO PERSONALE!
SEI STATO MAGNIFICO!
E TU...
...DOVEVA ESSERE CONVINCENTE, LO SAI.
BE', LO È STATO, NON C'È DUBBIO.

MI SA CHE IL VECCHIO STANLEY È FILATO DRITTO A HEATHROW.
MI SA DI SÌ, GENTE, MI SA DI SÌ. E SE HA UN PO' DI CERVELLO NON RIMETTERÀ PIÙ PIEDE QUI... QUEL BASTARDO ASSASSINO.
BANG
CRISTO, JOHN, LE MIE ORECCHIE!
ECCO QUA, LES, COMPRA A TUA MADRE UN OROLOGIO NUOVO.
GRAZIE, PICASSO, E TRA L'ALTRO, HAI FATTO UN GRAN LAVORO NEL DECORARLO.
SÌ, ERA UNA DELLE MIE OPERE PIÙ RIUSCITE, MI È DISPIACIUTO SEPARARMENE...
...UN OROLOGIO CHE PREVEDE IL FUTURO. CHE CAZZATA COLOSSALE.
TANTO NON IMPORTA CHI SEI O CHE FAI, È SEMPRE UGUALE.
TROVI UN LAVORO DI MERDA, TI INNAMORI, FAI DEI FIGLI, TI SEPARI, PERDI I CAPELLI, TI RAMMOLLISCI...

"...CAZZO È DEPRIMENTE, CHI VUOLE SAPERLO PRIMA!?"
TI È PIACIUTA LA STORIA DELLA VITA DI JOHN CONSTANTINE?
OH, STAI PIANGENDO. SUPPONGO VOGLIA DIRE NO.
COSA?
CHI SEI? COME SEI ENTRATO QUA?
IO SONO CHI SONO, E POSSO ENTRARE OVUNQUE E DOVUNQUE IO VOGLIA.
SPERO TI SIA PIACIUTO IL RUOLO CHE HO AVUTO IO... CHE AVRÒ, INTENDO... NEL LIBRO.
VOGLIAMO LEGGERE UN'ALTRA STORIA?
ANGIE WHITE.

SÌ, CREDO DI AVERE UNA BELLA PARTE NELLA VITA DI JOHN... NATURALMENTE NEL QUADRO GENERALE SEMBRA PICCOLA, FINCHÉ...
HMMM. LE PAGINE SONO VUOTE.
PROBABILMENTE È PERCHÉ MI METTE A DISAGIO CHE QUALCUN ALTRO SAPPIA...
...IL VERO RUOLO CHE INTERPRETO.
KRAK

END

ALTRI VOLUMI

HELLBLAZER

Vol. 1: Peccati Originali
(Delano, Ridgway, Alcala)
176 pagg., col., € 13,50

Abitudini Pericolose
(Ennis, Simpson)
156 pagg., col., € 12,50

Sotto Tiro
(Jenkins - Phillips)
144 pagg., col., € 11,50

L'Ultimo Baluardo
(Jenkins - Adlard - Phillips)
176 pagg., col., € 13,50

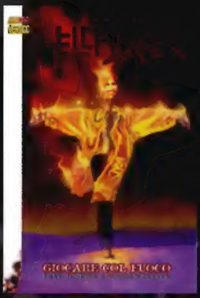
Alla Disperata Ricerca Di Qualcosa
(Jenkins - Phillips - Pleece)
168 pagg., col., € 13,00

Vacanze Americane
(Jenkins - Pleece)
96 pagg., col., € 8,50

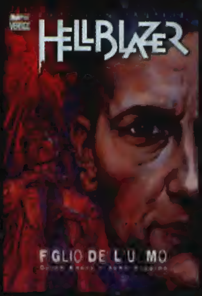
MagicPress comics

Puoi richiedere tutto presso: Magic Press - Via Cancelliera, 60 - 00040 Ariccia (Roma) a mezzo vaglia postale oppure tramite c/c Postale N° 97011001, aggiungendo al totale dell'ordine € 7,00 per contributo spese di spedizione. Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione. Maggiori info: WWW.MAGICPRESS.IT - Distributore esclusivo per le fumetterie: Pegasus Distribuzione Srl infoline: 081/8328836

VERTIGO

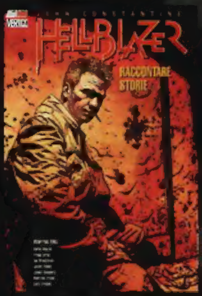


Giocare col Fuoco
(Jenkins - Pleece)
96 pagg., col., € 8,50



Figlio Dell'Uomo
(Ennis - Higgins)
128 pagg., col., € 10,00

Tormenti
(Ennis - Higgins)
144 pagg., col., € 11,50



Raccontare Storie
(Ellis - Macan - Teran - Bradstreet - Pulido - Romberger - Frusin - Erskine)
144 pagg., col., € 11,50

Tempi Duri
(Azzarello - Corben)
128 pagg., col., € 9,50

TUTTI I SUOI CONGEGNI
(Carey, Manco)
120 pagg., col., € 9,50

Buone Intenzioni
(Azzarello, Frusin)
144 pagg., col., € 11,50

Altre avventure di John Constaine

Book of Magic (v.00): Le origini
(Gaiman, Bolton, Vess, Paul Johnson, Hampton)
200 pagg., col., € 15,50

Swamp Thing (v.1): La saga di Swamp Thing
Moore, Bissette, Totleben)
180 pagg., B/N, € 13.00

Swamp Thing (v.2): Amore e morte
(Moore, Bissette, Totleben, McManus, Veitch)
216 pagg., B/N, € 16.00

ALTRI VOLUMI VERTIGO

SANDMAN
Preludi e Notturni (I)
(Gaiman, AAVV)
240 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

Casa di Bambola (II)
(Gaiman, AAVV)
256 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

Le Terre del Sogno (III)
(Gaiman, AAVV)
160 pagg., col.,
€12,50
ed. cartonata,
esaurito

La Stagione delle Nebbie (IV)
(Gaiman, AAVV)
224 pagg., col.,
€17,00
ed. cartonata,
esaurito

Il Gioco della Vita (V)
(Gaiman, AAVV)
192 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

Brevi Vite (VII)
(Gaiman, AAVV)
256 pagg., col.,
€18,50
ed. cartonata,
esaurito

La Locanda alla Fine dei Mondi (VIII)
(Gaiman, AAVV)
168 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

Le Eumenidi (IX)
(Gaiman, AAVV)
352 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

La Veglia (X)
(Gaiman, AAVV)
192 pagg., col.,
€15,00
ed. cartonata,
esaurito

Notti Eterne
(Gaiman, AAVV)
208 pagg., col., €20,00

SANDMAN SPECIAL
Cacciatori di Sogni
(Gaiman, Amano)
136 pagg., col.,
presto disponibile

Copertine
(Gaiman, AAVV)
208 pagg., col., €20,00

SANDMAN MYSTERY THEATRE
(2) Il Volto
(Wagner, Watkiss)
104 pagg., col., €8,50

(3) Il Bruto
(Wagner, Taylor)
104 pagg., col., €8,50

(4) La Vamp
(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(5) Lo Scorpione
(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(6) Il Dottor Morte
(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(7) Il Macellaio
(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(8) L'Uomo dell'Ora
(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(9) Il Pitone
(Wagner, Pleece)
104 pagg., col., €8,50

(10) Nebbia
(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(11) Il Fantasma della Fiera
(Wagner, Davis)
104 pagg., col.,
€8,50

Le Nuove Avventure di Spirit
(Moore, Gaiman, A.A.V.V.)
112 pagg., col.,
€8,50

Casi Violenti
(Gaiman, McKean)
48 pagg., col.,
ed. cartonata
€12,50

BOOKS OF MAGIC
Libro 0
(Gaiman, AAVV)
200 pagg., col.,
€15,50

Libro 2: Sacrifici
(Rieber, Amaro, Snejbjerg, Gross)
128 pagg., col.,
€10,00

Libro 3: Piccoli Mondi di Vetro
(Rieber, Amaro, Snejbjerg, Gross)
128 pagg., col.,
esaurito

Libro 4: Compagni di Gioco
(Rieber, Snejbjerg, Gross)
184 pagg., col.,
€14,50

Libro 5: Trasformazioni
(Rieber, Gross)
128 pagg., col.,
€10,00

Libro 6: Riti di Passaggio
(Rieber, Gross, Snejbjerg)
192 pagg., col.,
€15,50

Libro 7: La Ragazza Ardente
(Rieber, Snejbjerg)
160 pagg., col.,
€12,50

Libro 8: Soli
(Rieber, Gross, Snejbjerg)
128 pagg., col.,
€10,00

Libro 9: Schiavi del Paradiso
(Rieber, Gross, Case)
176 pagg., col.,
€13,50

Libro 10: I Mille Mondi di Tim
(Gross, Snejbjerg)
176 pagg., col., €13,00

BOOKS OF FAERIE
Titania
(Carlton, Rieber, Gross)
136 pagg., col.,
€10,50

WITCHCRAFT
Streghe
(Robinson, AAVV)
128 pagg., col.,
€10,50

CAMELOT 3000
(Barr, Bolland)
312 pagg., col.,
ed. cartonata
€20,00

STARDUST
(Gaiman, Vess)
224 pagg., col.,
ed. cartonata, €23,25

V FOR VENDETTA
Edizione Assoluta
(Moore, Lloyd)
288 pagg., B/N.,
€25,00

Il cuore degli uomini può essere gelido come il ghiaccio.

Nessuno lo sa meglio di John Constantine, costretto a confrontarsi costantemente con il male in tutte le sue forme. Una lezione appresa a caro prezzo, con un conto tanto salato che Constantine l'ha spesso fatto pagare a chi gli era vicino, a prescindere se fosse nemico o amico.
Mentre continua il suo viaggio attraverso le più recondite strade secondarie di un'America da film dell'orrore, l'occultista inglese ha la conferma che su una cosa può sempre contare, e sfruttare: la malvagità degli uomini.

Certe cose non cambiano mai!

Lo scrittore Brian Azzarello, vincitore di un Eisner Award, continua il suo ciclo "americano" di Hellblazer con il disegnatore argentino Marcelo Frusin, titolare delle matite e chine. Disegnatori ospiti, Steve "Preacher" Dillon e Guy "Sandman Mystery Theatre" Davis.

ISBN 88-7759-066-1

9788877590664

€ 13,00